

4 på gaten

Hvorfor er du på Karlsøyfestivalen?



Erling Briskemyr (53):
– For det første holder jeg foredrag her. For det andre er det fin stemning med masse fellesskap og skikkelig god musikk.



Lisa Catharina Fossli (15):
– Jeg dro helt spontant. Det var noen som spurte om jeg ville bli med. Her er det kul musikk og masse folk



Torbjørn Jensen (31):
– Jeg har vært på Riddu Riddu, men der har det etter hvert blitt så kommersielt. Her er det ei ekte 70-talls hippie-stemning.



Marit Elverland (30):
– Festivalen er et veldig bra tiltak og i år har Attac interessante seminarer i tillegg. Her er det alltid noen kjente, men samtidig er det en mulighet til å treffe nye folk. Stemninga er ledig. Det er kort vei fra å være deltaker til å bli arrangør.

på tampen

Tips oss:

e-post: nyheter@bladet-tromso.no

Telefon: 77 64 06 00

Alle aldre på Karlsøya

Av Inger Præsteng Thuen
og Jon Terje Eiterå (foto)

Bestefar digger hiphoprytmene fra Tungtvann, mens historiske rockelåter blir overtatt av en treåring. Karlsøyfestivalen snur generasjonene på hodet.

– Ikke vær så anspent. Slå dere litt løs, hylér Øistein Karlsen.

Den eldre mannen hopper opp og ned i hiphopstil mens han feker kult med armene. Kompromissløse takter fra heltene i Tungtvann strømmer utover publikum foran scena ved skolen på Karlsøya. I helga gikk den tredje Karlsøyfestivalen av stabelen og trakk et rekordhøyt antall tilhørere.

Fra Øya til Karlsøya

– Dette har gått over all forventning. Det har vært utrolig kult, utbryter Ariel Sivertsen idet han går av scenen etter at Karlsøy Prestegaard har avsluttet festivalen nok et år.

Om lag 600 mennesker var sannsynligvis innom Karlsøyfestivalen i løpet av helga. Teltleiren var utvidet i forhold til tidligere år, og kaoset var til tider fremtredende på kjøkkene som skulle organisere mat til sultne publikummere.

Den viktigste årsaken til publikumsrekorden var toppnavnet på årets festival – Tungtvann. De kom omtrent direkte til lille Karlsøy i Troms fra Øyafestivalen i Oslo. Publikumsstallet kan omtrent ganges med 30.

– Dette er nesten så forskjellig som det går an å bli. Men det er like så kult, mener Poppa-Lars.

Selvsikre unger

– Noen påstår at Øyafestivalen er et alternativ til den kommersielle Quartfestivalen. Hvis Øyafestivalen skal være et alternativ – da lurer jeg

LANGT OPP:
Elias Olsen Kvammen (1) har ennå et stykke igjen før han når opp til scena der Tamba Kounda regjerer.



TUNGE RYTME
årets Karlsøyfest Jørg-1 venter på

på hva dette er, undrer Jørg-1.

Og det som overraska Tungtvann mest i møtet med Karlsøya, var de selvsikre ungene.

– De er nådeløse. De ga oss straks beskjed om at dette var en dårlig låt da vi hadde lydsjekk, forteller Jørg-1.

Ungene har heller ikke nok med å kommentere andres musikalske ytelser. I år tok ungdommene like godt over hele ansvaret for festivalen. Det var tydelig da vi kunne observere vakter i tiårsalderen.

– Vi kan utvise hvem vi vil, fastslår en av vaktene.

– Har dere utvist mange da?

– Nei da, men vi får gratis mat.

Også musikalsk tar de yngre generasjoner over mer av showet.

Da Karlsøy Prestegaard entret scenen etter Tungtvann, var nemlig Håkon Berge Olsen Kvammen (3) en sentral del av besetninga. Med en gitar i tilpasset størrelse holdt han følge med pappa Stein Olsen & co. – særlig i de harde partiene.

Attac trakk folk

Medarrangør Attac var ved siden av Tungtvann, en av årsakene til årets publikumsrekord. Seminarer med fokus på nordnorsk motstand, privatisering, Verdensbanken og terror trakk debattthungrige deltakere til kirka på Karlsøy.

– Jeg visste at publikum var blanda. Det viste seg å være en god del meget kunnskapsrike folk, sier Vidar Vambheim fra fredsstudiet ved Universitetet i Tromsø.

Det foreløpige regnestykket etter årets festival gir arrangørene stor tro på at dette ikke blir siste gang de inviterer til musikalsk fest på Karlsøya.

– Med det publikumsstallet håper vi å gå i overskudd. Da kan jeg med omtrent 100 prosent sikkerhet si at det blir festival også til neste år, sier Svein-Egil Haugen.

inger.thuen@bladet-tromso.no



NYKOMMER: Karlsøy Prestegaard er