



BLID UANSETT: 3. plassen i Idol-semifinalen holdt bare nesten til finaleplass, men var ingen nedtur for Karoline Garfjell. Hun var populær blant autografjegerne etter showet.

Foto: Stian Skaar

Strømmen gikk – Karoline røk ut

Av Stian Skaar

Et strøbrudd under fremføringen av sangen ble dramatisk for Karoline Garfjell (18) under semifinalen i Idol.

Kongsbakken-eleven fikk 12 prosent av stemmene, men var sjanseløs mot storfavorittene Margaret Berger (18) og Susanne Nordbøe (17). De fikk henholdsvis 32 og 31 prosent av de i alt 214.000 stemmene og ble de to siste som sikret seg finaleplass.

Men etterpå var det strøbruddet under Karoline Garfjells fremføring som ble samtaletema. Da hun nesten var ferdig med sangen sin, gikk strømmen i studio. Dermed måtte 18-åringen kreve mirakler av stemmen for andre gang.

Avbrøt fremføringen

Det var dramatikken du aldri fikk se på TV. Midt i fremføringen av vakre «Close To You», ble det stummende mørkt og helt stille i studio i Nydalen.

Og selv om lyset bare var borte i noen få sekunder, var det nok til at TV2 valgte å avbryte Karoline Garfjell i hennes nydelige fremføring.

– Jeg ble helt shaky, det var

veldig vanskelig, innrømmet Karoline etter sending.

Heldigvis gjenvant hun fort roen som har kjennetegnet henne hele veien, og klarte utrolig nok å synge sangen enda bedre andre gang – til tross for at hun ennå ikke er helt frisk.

– Jeg synes det gikk bedre andre gangen, faktisk. Jeg husker ikke så mye av det som skjedde, alt gikk så fort. Men jeg var så lettet etter å ha hørt på dommerne, det var det jeg gruet meg mest til, sier hun.

Fikk skryt

I sin vakre kjole bedåret Karoline dommerne i senk. Til og med Jan Fredrik Karlsen, som har blitt kjent for sine brutalt ærlige slakt, lot seg imponere:

– Det ser ut som du koser deg på scenen. Jeg tror du valgte rett sang, og du gjorde en fin versjon som var fin å høre på, sa Karlsen i sin bedømming.

På grunn av sin svekkede stemme, hadde hun ikke vært i stand til å øve så mye som ønskelig på Carpenters-sangen.

På spørsmål om det var noen hun hadde spesielt lyst til å ringe til etter at opptaket var unnagjort, måtte Karoline innrømme at det ikke lot seg gjøre uansett.

– Jeg har ikke mer penger på kortet, ler hun.

– Karoline er proff

Idol-dommer Anneli Drecker mente faktisk det var positivt at Karoline Garfjell fikk spole den første fremføringen.

– Jeg tror det var bra for Karoline at lyset gikk. Hun sang bedre andre gang, sier Bel Cantovokalisten.

– Synes du hun taklet det som hendte bra?

– Ja, hun er proff, svarer Drecker med et smil noen minutter etter opptaket av

onsdagens sending.

Da Karoline mislyktes på audition i Sandvika, var ikke Anneli Drecker sen om å vurdere en ny sjanse for den Tromsø-bosatte 18-åringen.

– Og hun gjorde det veldig bra i dag. For meg er hun på mange måter en proff artist allerede: Hun kan bruke kamera og mikrofon, og hun er også en veldig muskalsk person, noe som er en forutsetning, mener Drecker.

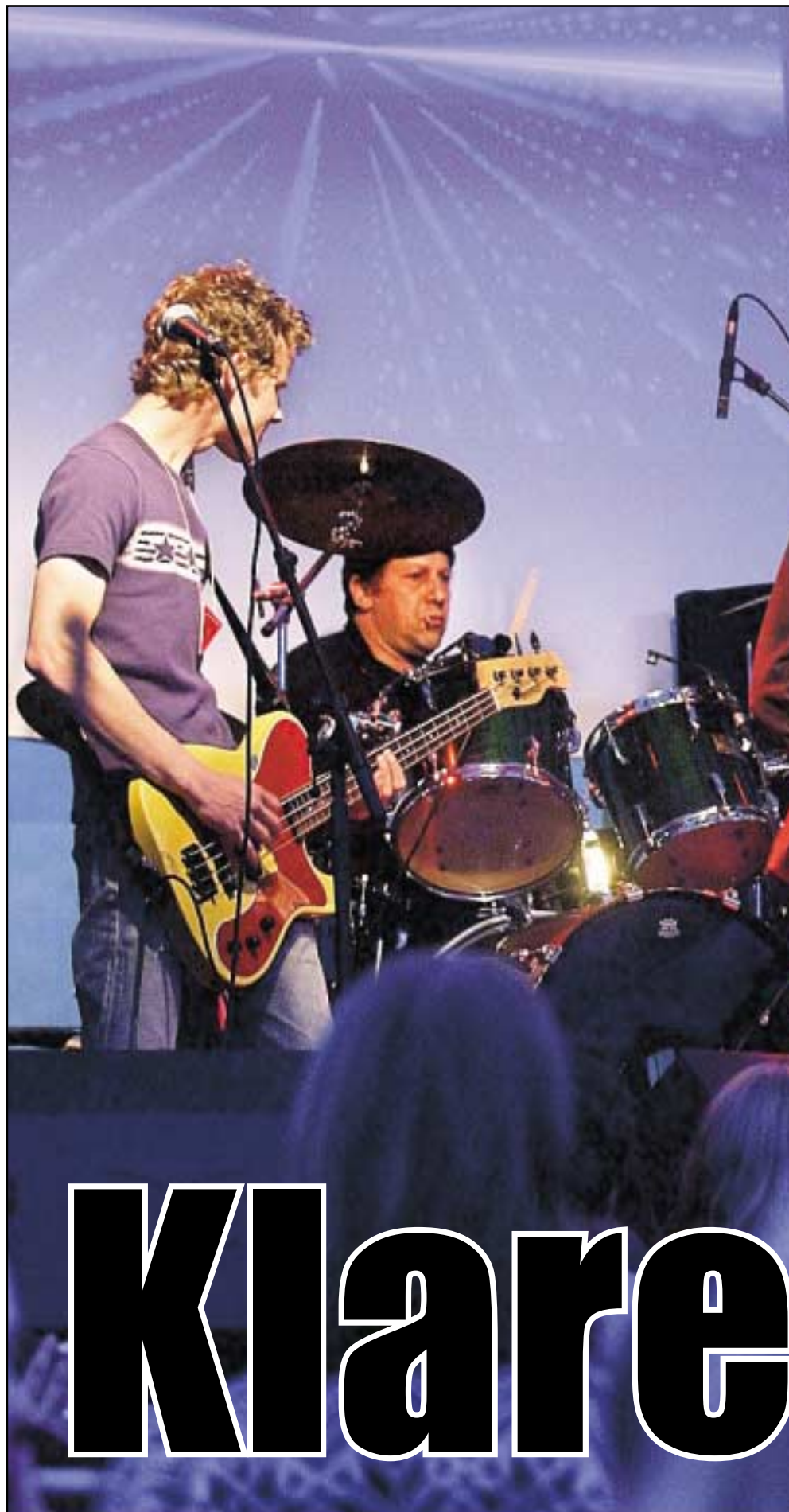
på tampen

Tips oss:

e-post: nyheter@
bladet-tromso.no

Telefon:

77 64 06 00



KARLSØY TIL QUART: Karlsøy Prestegaard er klare for å rocke Kristiansand.

Av Inger Præsteng Thuen og Jon Terje Eiterå (foto)

Etter snart 25 år på scenen, er legendariske Karlsøy Prestegaard oppdaget av landets største rockefestival.

– Det var jo på tide de ringte, fastslår trommis Arne Lund.

– Vi har leid inn bussen til Pussycats til turen, påstår bassist Bjørn-Ole Olsen.

Bandmedlemmene er relativt avslappet til tross for at de nå er booket til Quart-festivalen. Til sommeren står de på scenen i Kristiansand sammen med band som Pixies, Monster Magnet, The Darkness, NERD og Gluecifer.

Selv har ikke Karlsøy Prestegaard løftet mange fingre for å få spillejobben.

Idealister

– Vi har aldri gidde å betale flybillettene selv for å få lov og spille for eksempel i Oslo. Hvis de vil ha oss til å spille sørpå, så får de heller betale oss – og nå

har det skjedd, sier Arne.

– Hvordan har det seg egentlig at dere skal spille på Quart?

– Vi hadde jo en konsert på Kaos, og så har de tydeligvis snappet opp at vi gjorde det bra.

– De har rett og slett innsett at vi er jævlige gode, mener Arne.

I tillegg mener bandet at de har fått drahjelp av Karlsøyfestivalen som etter hvert har fått litt av et rykte i landets rockemiljøer.

– Navnet Karlsøy dukker opp i stadig flere sammenhenger, og det er flere og flere artister som snakker om å komme, forteller Stein Olsen.

Han ser heller ikke bort fra at Quart deler samme ideologi som Karlsøy Prestegaard.

– Vi er jo gamle idealister, og det er gamle idealister bak Quart også. Men vi har jo også hatt et navn vel-