

■ ■ **Elton John på historisk grunn.** Den britiske popsangeren Elton John har fått et eksklusivt konsertoppdrag: 3. september spiller han utenfor Colosseum i Roma. Superstjernen holder gratiskonsert på samme sted som duoen Simon og Garfunkel gjorde i fjor – foran

flere hundre tusener av tilskuere. – En fantastisk begivenhet, holdt i de mest sjarmerende kullissene i verden, sa Romas ordfører Walter Veltroni på pressekonferansen som avslørte konserten. (ANB)

■ ■ **Lennon-skjorte til én million.** John Lennons uniformsoverdel som inspirerte det legendariske Beatles-albumet Sgt Pepper's Lonely Hearts Club Band er solgt på auksjon. Pris: 1,1 millioner kroner. Militærplagget ble prissatt til 100.000 pund – en tredel mer enn hva som var forventet.

Plagget var én av totalt 12 minneverdige Lennon-effekter som gikk under hammeren på Cooper Owen-auksjonen i London, melder BBC. Et håndskrevet manuskript av All You Need Is Love gikk også for en pen sum: over seks millioner kroner. (ANB)



Marit Hætta Øverli varmet publikum på årets Márkomeannu

Flørtende, varm og lun

I en kjølig julinatt varmet Marit Hætta Øverli publikum under Markomeannu-festivalen i Evenes i sør Troms.

Yngve Paulsen

I tillegg til egen stemmeprakt kombinert med instrumentell rytmebetont samisk popjazz engasjerte hun publikum med en gang. Helt fra starten med «Golle Máze», «Arga», til en flørtende «Flørt», gjennom joikene «Carlos Joik», «Per Mathis joik», sin sønn Ole Gabriels joik, «Hastalolus», «Hey You» og med avsluttende «Go'natt joik» ble det stemningsfulle tre kvarter på festivalplassen.

Med seg på scenen hadde hun Klemet A. Buljo (gitar), Carlos Quispe (fløyte), Kjetil Dalland (bass) og Kenneth Ekornes (trommer og diverse

instrumenter).

Trivelig

– Jeg føler at publikum hadde det trivelig, samtidig som det var det samme for meg. Kjempeartig når publikum er med hele tiden, innrømmer Marit Hætta Øverli etterpå.

– For øvrig første gang jeg er på konsert her i regionen og det frister til gjentakelse, ser en tydelig fornøyd artist. Hun kom fra konsert i Gildeskål torsdag, og er glad for at hun har en arbeidsgiver som gir henne mulighet og fleksibilitet til å opptre når hun ønsker.

Kanskje Sápmis beste rappere



MázeMafia slo seg skikkelig løs under årets Márkomeannu, og frontfigur Nils Rune Utsi (th) vil fram i rampelyset og har målet klart.

– Vi skal bli verdens råeste samiske rappere, slår MázeMafia fast etter sin opptreden på årets «Márkomeannu».

Yngve Paulsen

– Når det går så bra som i dag, får en selv tillitt og slipper seg skikkelig løs. Alt blir bare så enkelt, kommenterer frontfigur og låtskriver Nils Rune Utsi.

– Selv om rap er ganske nytt i samiske miljøer, er vi noen som holder på. Derfor var det også kult at vi fikk anledning å komme hit. Vår første opptreden og tur utenfor indre Finnmark, røper han.

– Mottakelsen var kjempegod og masse publikum som digger vår stil. Godt å ta med seg noe slik, mener han. Så gjenstår det å se om de populære guttene (og jentene) får drømmen oppfylt. Skal en tro den som ble vist på Márkomeannu – så er en god start gjort. Sammen med Ivan Andre Skum og Ole Mahtte Gaup og danserne Anne I. M. Buljo, Tori B. Heitmann og Inga M. Bongo fikk MázeMafia spesielt den unge skare publikummere med seg.

– Velkommen, finnmarkinger!

Napoleon havnet på øya St. Helena. Stein J. Ellysef Olsen spilte i et hammerfestband med samme navn, men havnet på Karlsøya.

Av FRODE M. GJERALD

30 fastboende får selskap av opptil 2000 gjester når Karlsøyfestivalen går av stabelen de neste dagene. En stor andel av de tilreisende kommer fra Finnmark, og det er festivalsjefen spesielt glad for.

– Jo, det stemmer at jeg er fra Finnmark selv. Bodde først i Havøysund, men er oppvokst i Hammerfest, sier Stein J. Ellysef Olsen.

98 artister

I 1977 overtok han Karlsøy Prestegård, og der har han siden bodd i et kunst- og rockekollektiv inspirert av presten Alfred Eriksen. Presten gjorde på slutten av 1800-tallet opprør mot makt og autoriteter og ble boikottet av alt som hette media. Presten lot seg imidlertid ikke stagge, og etablerte derfor sin egen avis døpt Nordlys.

Heller ikke dagens storfamilie



Stein J. Ellysef Olsen ønsker velkommen til en annerledes festival.

ved Karlsøy Prestegård lar seg så lett stagge. Siden 2000 har Olsen vært en av ildsjelene bak øyas festival. I år kommer 98 artister til festivalen, og budsjettet ligger på nesten en million.

Spiller selv

– Men vi ønsker ikke å lage en festival med over 2000 publikummere. Bli det for mange, blir det kaotisk. Og vi gjør ikke dette for å tjene penger. Karlsøyfestivalen skal være en intim og annerledes kunst- og kulturopplevelse, sier Olsen.

Da han ennå bodde i Hammerfest, spilte Stein i bandet St. Helena. Fremdeles er han musiker, og Karlsøyfestivalen avsluttes 7. august av nettopp av

Steins eget band, Karlsøy Prestegård.

– Da har vi hatt en rekke gode oppvarmingsband før oss, humrer han.

Mari Boine

Mari Boine, Anne Grete Preus, Ralph Myerz and the Jack Herren Band, Tungtvann, Jaa9, OnkIP og Hopalong Knut er noen av artistene som skal opptre. Også kunst og seminarer er en viktig del av festivalen.

– Flere av oss som er med å arrangere, har røtter i Finnmark. Selvsagt håper vi at mange finnmarkinger tar turen for å besøke oss, avslutter Stein J. Ellysef Olsen.

– Betyr mye

Thorbjørn Jungård sier at det betyr utrolig mye at altaordfører Geir Ove Bakken er positiv til flere kulturelle aktiviteter om sommeren.

Av LARS RICHARD OLSEN

Thorbjørn Jungård i Alta Soul & Bluesfestival sier han er glad for at ordføreren er positiv til å skape noe nytt i Alta.

– En slik positiv viljeserklæring betyr enormt mye. Noe annet som jeg opplever som positivt er ansettelsen av en festivalkoordinator. Håper at denne stillingen vil forbedre kommunes tilrettelegger rolle vesentlig.

Jungård presiserer at han ikke mener at alle i Alta kommune streber mot de som forsøker å få til noe.

– Det jeg mener å si er at kommunen halter veldig i sin rolle som tilrettelegger.

Jungård sier at han måtte

gjennom 30 møter med kommunen for å få gjennomført de to forrige bluesfestivalene.

– Deler av kommuneapparatet er veldig positive mens andre deler er motstrebende positive. Det siste gjør at de som jobber med arrangement opplever kommunen som ett mangehodet dyr som i sin kraft er overveldende. Man skal huske på at de aller, aller fleste som jobber med kultur, det være seg også idrettsarrangement og annet er mennesker som har jobb i tillegg. Å måtte ha en masse møter på detalj nivå med kommunen kan da bli en stor tilleggsbelastning, sier Jungård.

At Alta kommune jobber under mottoet «Alta vil», kommenterer han slik:

– Dette dokumentet setter store forventninger til kommunen. Ett av de første delmålene og konkrete arbeidsmålene bør være å se på egen organisasjon. Det nytter ikke dersom den ene sektoren er enormt positiv dersom den andre bryter det positive ned. Dette ønsker jeg ikke å konkretisere nærmere i avisa,



Thorbjørn Jungård

men jeg opplever dette stadig vekk, sier Jungård.

At ungdommene ikke føler at de har spesielt mye å gjøre i Alta om sommeren, forstår Jungård.

– Jeg tror kanskje det som skjer i forbindelse med Alta-turneringa i år kan være ett godt utgangspunkt for en start på en fremtidig sommerfestival, sier han.