

## Karlsøyfestivalen er i gang

**TROMSØ** I går startet Karlsøy-festivalen. I dag trør unge anarkister fra Oslo til med piratradio. Torsdag blir det filmseminar om dokumentarfilmer ved Ivar Enoksen og Svein Andersen.



### HESJER

Marryon Carlsson fra Halden, Emilia Røhr fra Finland og Candelaria del Azar fra Argentina hjelper til med å hesje høy under Karlsøyfestivalen.



**MALER** Succora Olivia Nordin og Silja Haugen maler informasjonsskilt i regnbuens farger til Karlsøyfestivalen 2005.

# Endelig herre i

Mandag hadde teatersjef Nils Johnson første arbeidsdag i det nye HT-bygget. Han strålte som en liten gutt på julaften.

TEKST STEIN FREDRIKSEN  
FOTO TOR GUTTORMSEN

**TROMSØ** Teatersjef Nils Johnson prøver ikke engang å skjule at han er stolt som en hane der han legger ut om det fantastiske nye teaterbygget til Hålogaland Teater.

– Vi er nevrotisk tidlig ute og ligger utrolig godt an i forhold til tidsplanen. Den største utfordringen for oss nå er å forstå hva vi faktisk har fått mellom hendene, sier han.

Og selv om det nye teaterbygget bærer preg av at det ennå ikke er helt ferdig, sier teatersjefen at de er godt i rute til prøvestart på «Benoni og Rosa» 15. august. Teatret åpner 4. november.

### Alt er nytt

Det er diametralt annerledes arbeidsforhold de ansatte på Hålogaland Teater får nå enn de hadde i Kulturhuset. En ting er at lokalene er atskillig større enn de gamle, en annen ting er at alt det tekniske utstyret er flunkende nytt og er «det siste av det siste».

– Ja, vi har skaffet oss nytt teknisk utstyr for rundt 35 millioner kroner. Nå bruker teknikerne tiden fram til prøvestart på å lære seg bruken av utstyret skikkelig. Gjett om det er entusiasme blant teknikerne, sier Johnson oppglødd.

14 dager før prøvestart er ikke alt på plass ennå, men det meste er allerede klart. Det betyr at lysutstyret til de to scene er på det nærmeste klart og teknikerne er klare til å skape magiske lysbilder. Det samme gjelder for lyd. Da Nordlys var på omvisning i går holdt svenske Bullen Lagerbielke på å lære opp Nils Haagenrud og Øistein Heitmann i det nye lysutstyret. Det var nesten like lett å få kontakt med dem som små gutter som nettopp har fått verdens mest fantastiske leke til jul eller bursdag.

### Fleksible scener

Det nye teateret får to scener. Det er Scene Øst, en blackbox med plass til 130 tilskuere, og Scene Vest med plass til 330. Begge scenene har stor fleksibilitet og



**STOLT** Teatersjef Nils Johnson er stolt som en hane over det nye HT-bygget. – Det må jo bli bra teater under så optimale forhold, sier han.

kan med letthet gi plass fra alt fra store musikalener til intime monologer. I tillegg er det plass til 70 publikummere i foajeen, hvor det også planlegges forestillinger. Sceneteknikken er imponerende og danker ut alle andre teatre i Norge.

Når publikum kommer inn i fo-

ajeen vil de finne et svært og lyst rom med stor takhøyde. Veggene er utsmykket av Martine Linges skulpturer formet som rur. Bildet er ment som tidevannet; publikum som siger inn og ut. I tillegg til billettluke vil det også være en liten café.

### Egen badstue

Skuespillerne får nye garderobes med atskillig bedre standard enn de hadde i Kulturhuset. I tillegg får de også gode dusjmuligheter og som rosinen i pølsa finnes det også en egen badstue til dem.

Smeden bør også være fornøyd som har fått et stort og luftig

verksted. Like ens vil nok malerne blir fornøyd med god plass og flunkende nytt utstyr. Tilsvarende vil sjerne og folkene som jobber på maskeavdelingen få en ganske ny arbeidsdag når de er på plass i det nye bygget.

Men også publikum vil merke forskjell. I og med at HT nå er