

5 på festival-nachspiel

Natt til søndag, etter alle konsertene, beveget publikum seg over Karlsøya til idylliske Sandvika der Doc L Junior og et kobbel av dj'er sørget for musikken.

Klokka er over 05, hvorfor har du ikke lagt deg ennå?



Inger Helene Breivik (33)

Jeg elsker å være oppe. Sandvika er et energipunkt, jeg trenger ikke legge meg før deg blir mørkt. Jeg koser meg, og kanskje jeg tør å danse også – etter et glass rødvin.



Ronnie Dread

Jeg har en forpliktelse overfor Gud. Kjærligheten er stor, og gjennom musikken sprer jeg jeg reinspikka kjærlighet, og gjensidig respekt og forståelse. Jeg er deg, og du er meg, forstår du?



Anniken Krane Dahl (36)

Enkelt, det er jo sol. Og fint vær. Og god stemning. Da går det ikke an å legge seg.



Stine Årland (20)

Fordi jeg har lyst til å være på nachspiel i Sandvika. Jeg har hørt at det er her det skjer.



Rudi Nikolaisen (24)

Jeg er med og arrangerer nachspillet, og sørger for at alt går greit.

Kongene av

– Vi må jo tilbake neste år for å feire femårs jubileum, sier Jan Steigen i Tungtvann som feiret bursdagen sin med å kaste seg ut til publikum på Karlsøyfestivalen.

KARLSØY Det var ikke mye futt i Tungtvann-gjengen da de gned søvnen ut av øynene i 12-tida i går morges. Karlsøyvennene har fått egne madrasser, med navn på, på Karlsøy Prestegård og var strålende fornøyd med sin fjerde festival på rad.

Hip hop-erne er så fornøyd at det første de gjør når de går av scenen er å booke seg inn for neste år.

– Det var veldig bra i år fordi vi fikk spilt med våre venner i Manna. Det er ikke så ofte vi får gjort det, sier Jan Steigen.

Nachspiel

Etter en forrykende konsert natt til søndag tok gutta turen over øya til Sandvika hvor de rappet videre på nachspillet som til og med ble vel-signet med festivalens aller første solstråler.

– Jeg regner med at vi kommer tilbake neste år for å feire femårs jubileum. Vi kan jo ikke gi oss etter bare fire år, sa Steigen.

Årets festival på Karlsøy trakk noen hundre færre publikummere enn i fjor. Arrangørene talte opp 1200 besøkende, men da var både artister og frivillige med i beregningen. Av de 1200 var det 900 som løste billett til festivalen.

Færre besøkende

Været må nok ta mye av skylda for nedgangen. Fredag regnet det hele dagen og hele natta gjennom. Lørdag var det fortsatt overskyet, men heldigvis var det oppholdsvær.

Til tross for nedgangen har arrangørene likevel et berettiget håp om å unngå underskudd i år.

– Helt knirkefritt, ikke engang en ekteskapelig arrangement har vi registrert. Vi vet ikke om det blir underskudd, men det blir ikke så stort at det ikke blir festival neste år. Og Tungtvann er klare, sier Svein Egil Haugen i Karlsøyfestivalen.



BURSDAGSBARN Jan Steigen i Tungtvann fikk t-skjorte med seg sjøl på til 30 års dagen sin, og feiret med stagediving.

PÅ KARLSØY

TEKST OG FOTO
DANNY
PELLICER



PUBLIKUM Tungtvann vekket begeistring.



FRISKT PUST Gnafs fra Harstad, Karlsøyfestivalens friskeste pust?

7 Karlsøy



FOTO INGUNN MÆHLUM

Politikk fengnet få

KARLSØY Under lørdagens valgkamp-kickoff med førstekandidatene i Troms, var det tidvis flere mennesker på scenen enn foran, og det var tydelig at det kommende stortingsvalget ikke var det som opptok festivaldeltakerne mest.

Det ble en springende debatt under Karlsøyfestivalen. Hovedtema var det internasjonale solidaritetsbegrepet «Reclaim», men politikerne diskuterte alt fra diskriminering av homofile til fiskeripolitikk – med mest vekt på det siste tross alt.

KrF måtte tåle harde beskyldninger for å ha lagt ut fiskeriresursene til den private storkapitalen, men Gerd Kristiansen forsvarte seg med at det er forskjell på omsettelige kvoter, som ikke er lov, og at det er lov å selge

båter med kvoter. Både Arbeiderpartiets Anne Marit Bjørnflaten og SPs Ivar B. Prestbakmo viste evne til selvkritikk på vegne av egne partiers fortid:

- Tidligere fiskeriminister Eivind Reiten er ikke min favorittpolitiker, og han er heldigvis ikke med i partiet lenger, sa Prestbakmo.

- Jeg skal innrømme at Arbeiderpartiet har bidratt til en utvikling som ikke har vært heldig, men nå vil vi ha en ny kystpolitikk, mente Bjørnflaten.

Lena Jensen i SV mente at regjeringens vanstyre har ført til at det vil ta 10 år å snu kursen i fiskeripolitikken.

Og mot slutten av debatten var det om lag 30 mennesker som hørte på, blant dem et titalls demonstranter som holdt opp paroler det sto «bla bla bla» på.



BARN AV LYSET Stein Olsen og Karlsøy Prestegård avsluttet konsertprogrammet.



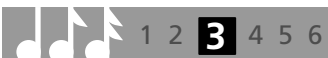
PREUS
Anne Grete Preus hadde med seg *Vise til byen Hiroshima* i bagasjen.

FREDAG



CAM'N'A LEE MED VENNER

Et publikumsvennlig hip hop-kollektiv sørfra som jobbet hardt og energisk for å få opp stemningen foran scenen, og lyktes til en viss grad. Disse talentene mangler noe på oppfinnsomhet og oppsiktsvekkende beats, men kompenserte fint med livlig sjarm.



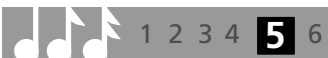
JUST DID DORIS

En dose ubeskjeden og breial rock fra rockere som ikke er redd for å bruke gitarene sine. Mangler sterke nok låter og er ikke originale nok til å gjøre varig inntrykk, men Just Did Doris ga jernet.



MARI BOINE

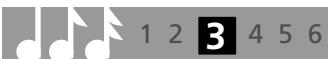
- Dere må være det tøffeste festivalpublikummet i verden, sa en opplagt Mari Boine mens regnet høljet ned. Skal man først bli våt, kan man like gjerne gjøre det til Mari Boine. Veteranen hentet fram gull fra både seint og tidlig i karrieren, og godt hjulpet av sitt strålende band ble det hele servert i spennet mellom utfordrende rytmer og stillfarende skjønnet. Høy klasse.



HOPALONG KNUT

Denne glade skabanden fra Trøndelag var også på Buktafestivalen, men blir man lei? Å nei da. Både låtene og bandet sitter som en fire størrelser for liten Sloggi, og blir du ikke i godt humør av Hopalong Knut live – vel så er det på tide å slå opp på «psykologer» i gule sider.

LØRDAG



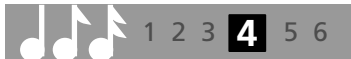
GNAFS

Nattsvart og lystig kabaretpunk er vel det nærmeste man kommer en beskrivelse av dette unge og hardt sminkede jentebandet fra Harstad som virkelig var noe utenom det vanlige. Trenger flere timer i øvingsrommet.



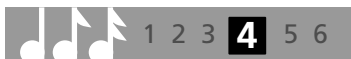
NIKKEBY LUFTHAVN

Tromsørockens veteraner er som alltid stødige og respektable, men heller ikke denne gangen ble man stående igjen med hakeslepp og stille seg sjøl spørsmålet: «Hvorfor i all verden har ikke dette bandet oppnådd verdensherredømme?»



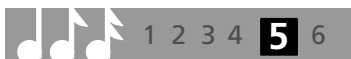
TAMBA KUNDA

Benoit Tamba begynner virkelig å få dreis på sakene, og brakte Afrika til Karlsøya. Tamba er en meget god vokalist, og det sju mann store bandet han har med seg holder et høyt nivå. Rytmsk tight og blåser med mye krutt. Dansevennlig.



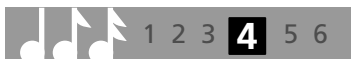
ANNE GRETE PREUS

Preus har vært større enn hun er i dag, men er likevel en artist som ikke går ut på dato. Flere av sangene er regelrett allemannseie, og sjøl er hun god og varm og sterk på scenen. Høydepunktet ble naturlig nok Bjørneboes *Vise til byen Hiroshima* bare dager etter 60 års markeringen.



TUNGTVANN, MANNA OG JAA9 OG ONKLP

Tungtvann befestet sin posisjon som de ubestridte kongene av Karlsøya. Reggaebandet Manna fra Bodø, som også hjelper Tungtvann på sisteskiva, åpnet ballet og skal adjektivet sløy brukes, så må det brukes om Manna. Gutta tok seg også tid til et forsiktig spørsmålstegn ved norsk tilstedeværelse i Afghanistan og Irakregjeringas utenrikspolitikk (*Kjell Magne Bondevik – kor mange bomba lik før den skinnhellige dotten er fornøyd*). Så var det Tungtvann sin tur, sammen med Manna – en uslælig kombinasjon. *Pøbla* kom i en sinnssykt herlig reggaeversjon. Skilsmissebaren, sideprosjektet til Tungtvann og Jaa9 og OnkLP, er ikke like sterkt som Tungtvanns eget materiale, men da bursdagen til Jan Steigen ble feiret med gaveoverrekkeelse og stagediving, kokte det foran scenen.



KARLSØY PRESTEGÅRD

Karlsøy Prestegård er som den gamle vassen du har arvet etter oldemor – ikke så fin, ikke så mye verdt, men du verden for en affeksjonsverdi. Og selvfølgelig skal bandet avslutte festivalen med sin refreng- og felletunge progrock. Og en avslutning uten *Barn av lyset* er som lille julaften uten Grevinnen og hovmesteren.



VISHNU

Et noe yngre Tromsøband som fortsatt har mye å gå på. Barsekarer med en fin Jim Morrison'sk desperasjon i sin nattsvarte rock 'n' roll. Trenger bedre låter, og maktet ikke å fyre opp Karlsøya.