

Blå Bjørn på røde Karlsøy



KONTROVERSIELL Bestyrer Berit M. Paulsen har fått vesterålingen Bjørn Elvenes til sitt Galleri Carlsø. Han er kjent for sitt prosjekt med å male Sortland blå.

Kirka på Karlsøy ville blitt fabelaktig i blått. Men der stopper han. Kunstneren Bjørn Elvenes, som ville male Sortland blå, nøyer seg med noen blå dører under Karlsøyfestivalen.

TEKST ASBJØRN JAKLIN
FOTO SIV SYSTAD

TROMSØ Galleri Carlsø har sikret seg en av de mest kreative og kontroversielle nordnorske kunstnerne under Karlsøyfestivalen i august. Bjørn Elvenes er internasjonalt kjent for sitt blåby-prosjekt på Sortland som foreløpig har resultert i 20 blå hus og svært mye debatt. Til kunstgalleriet i gammelskolen på Karlsøya kommer han med tolv malerier under mottoet «Døre».

Mest oppsikt vil nok likevel hans store installasjon vekke. Den er allerede på plass og er så stor at den må stå utendørs.

Politisk kunst

Elvenes har plassert åtte blå dører i en sirkel på tre meter. Det ser ut som en nusselig paviljong, men skinnet bedrar. Det er frittalende politisk kunst. Når publikum åpner dørene merket «kjærlighet», «tilhørighet» og andre honnørord møter de en varde av illeluktende rå kuskinn med en gullkalv på toppen.

– Det er en politisk kommentar til tidas grådighet. Arbeidsplassene på fiskebruk



langs kysten legges ned og fisken sendes til Kina for filetering. Deretter importerer vi junk derfra. Det er en dans rundt gullkalven, sier Elvenes.

Installasjonen passer slik godt inn i Karlsøysfestivalens målsetting om å være «ei markering mot et samfunn der de viktigste verdiene er lønnsomhet, konkurranse og grådighet».

– Politisk kunst er ikke sturent i kunstnerkretser, men jeg kan ikke dy meg av og til, legger han til. Ett av maleriene er også politisk, en kommentar til tidligere fiskeriminister Svein Ludvigssens omlegging av fiskeflåten.

Blå by i stampe

Blåby-prosjektet på Sortland

står i stampe. Elvenes ville gjøre hvert enkelt hus i 17 kvartaler til egne kunstverk i blått, men føler seg motarbeidet av kommunen.

– Det er en fastlåst konflikt. Kommunen fjernet kunsten og gjorde det om til stedsutvikling. De så ikke storheten i prosjektet, sier han.

Mer åndelig

Galleribestyrer Berit M. Paulsen på Karlsøy stiller selv ut to skulpturer. Den ene er et åpent skap med ei gammel dør og tolker de mer åndelig og menneskelige problemstillingene. Den andre er lagd av aviser og er utstyrt med et kors i en kritikk av media.

– Media er den nye helligheten. Folket søker dit, men får

ikke ordentlig informasjon, om hvem de er, sier hun.

– Dokker i media skulle hatt prestekrager, fleiper hun.

Ungdommer

Keramikeren Ivar Mallaug fra Stokmarknes stiller også ut. Dessuten får fire unge og ferske kunstnere sjansen: Gabriel J. Kvendseth (23), Tromsø med video, Tim Steen (22), Tromsø med maleri, Karl Albert P. Bakkejord (25), Svolvær med tresnitt og Ahmed Nordin (18) med databilder.

Utstillingen åpner allerede lørdag og blir stående til 16. august.

asbjorn.jaklin@nordlys.no

POLITISK Det ser ut som en paviljong, men installasjonen er Bjørn Elvenes' kommentar til grådigheten i verden. Inni er illeluktende kuskinn og gullkalven. Her fotografert på Karlsøya.

FOTO GALLERI CARLSØ

Bjørn Elvenes

- Billedkunstner født på Sortland i 1955.
- Tidligere fisker, fergematros og skipper som utdannet seg ved akademier i Den Haag, Nederland og Krakow, Polen.
- Kjøpte 1994 frakteskøyte og mobilt sagbruk for møbelproduksjon av arktisk drivtømmer.
- Fra 1998 idéskaper og ildsjel bak Blå by-prosjektet i Sortland.
- Utstillinger, utsmykningsoppdrag og installasjoner i Norge, Polen og Nederland.

Sommerkuppet avsluttes med

÷ 20-70%

PÅ HELE BUTIKKEN

NB! Gjelder ikke våpen og ammunisjon



SPORT
sport er alt

FAUSKE - ROGNAN - BODØ - HARSTAD - TROMSØ