

– Festival som gir li



NYTER Jose Guillen (til venstre) og Rafael Aguirre trykker fredsbudskapet på Karlsøya til sitt bryst, og nyter festivallivet med god drikke og nye venner. **ALLE FOTO** CHARLOTTE DANIELSEN

vet mening

Karlsøya er stemning. Karlsøya er fred. Karlsøya er festival.

TEKST CHARLOTTE DANIELSEN

KARLSØYA Grått og småkjølig vær klarte ikke å kjøle ned varmen som strålte innenfra festivalgjengerne på Karlsøya fredag kveld. Løstsittende latter og glimt i øyet så ut til å være inngangsbilletten.

To kompisar fra Peru, men bostatt i Tromsø, smiler fra øre til øre og bryr seg lite om at sola har gjemt seg bak det lave skydekket.

– Jeg har vært her mange ganger, og hver gang koser jeg meg masse. Stemningen her er helt spesiell. Her har vi frihet til å utfolde oss og vi får nye venner. En festival som dette gir mening i livet, utbryter Jose Guillen og smiler bredt.

Han og Rafael Aguirre enes om at fred er et viktig budskap på Karlsøyfestivalen, og mener at her forenes folk med musikk.

Sensurert vennegjeng

De to peruanerne er ikke alene om å trives på Karlsøya. Ikke langt fra teltet deres har en vennegjeng slått seg ned med flere lavvoer og telt.

– Karlsøya er stemning. Her er det mye mer laid-back enn på for eksempel Bukta, mener Jan Roar Mathisen fra Tromsø.

Sammen med Astrid Holand kom han til Karlsøya allerede tirsdag for å få med seg så mye som mulig av den unike festivalen. Fredag kveld hadde Dagny Biti Green fra Karasjøk og flere andre venner av parett funnet veien til øya, og stemningen steg i takt med den voksende flokken.

– Du må nok sensurere det meste vi sier, innrømmer gjengen som

bryter sammen i latter hele tida. Ingen tvil om at stemningen er på topp.

Spesialvogn

– Hei, du! Du bare må skrive om oss, insisterer en annen vennegjeng på festivalen, og viser ivrig fram sin hjemmesveisede vogn, spesiallaget for Karlsøyfestivalen.

Vogna er døpt «Karlsvogna», men det ble altfor mange bokstaver til å sveise på.

– Derfor valgte vi å skrive bare Karlsøy på den, sveiset i stål, forteller Tom Romsdal og Preben Bårdsen stolte.

Vogna ble brukt til å frakte utstyr til teltpllassen på festivalområdet, og veide ikke mindre enn 210 kg fullastet.

– Jeg hadde blodsmak i kjeften lenge før vi var framme, innrømmer Preben med et skjevt smil.

Etter festivalen doneres tohjulingen til Karlsøyfestivalen, som en takk for innsatsen.

nyheter@nordlys.no



STEMNING

– Karlsøyfestivalen er stemning, mener fra venstre Astrid Holand, Jan Roar Mathisen og Dagny Biti Green.



KARLSVOGNA Tom Romsdal (foran) og Preben Bårdsen hadde med seg sin egen hjemmelagede vogn til Karlsøya.



TEATER MED HISTORISK OPPHAV Fra forestillinga *Hvem skal havren binde?* med nystarta Kompani MITT Troms. Fra venstre Hanne Amalie Smestad (rødt skaut), Jeanette Solbakken, Kristine Myhre Tunheim (blå lue), Nanna Elisabeth Berntsen (fremst) og Adam Nordin.

FOTO KOMPANI MITT TROMS

Historisk teater på Tranøy

TEKST HEGE I. HANSSEN

TROMSØ/TRANØY Basert på virkelige hendelser, heter det på film. Det samme er tilfelle når det nyoppstarta teatergruppa Kompani MITT Troms spiller historisk teater i Tranøy kirke.

Forestillinga «Hvem skal havren binde?» er selve hovedsatsingen under årets Tranøydager som arrangeres denne helga. Forestillinga er fritt basert på Kristian Kristiansens roman ved samme navn, som igjen er basert på virkelige hendelser fra Tranøy.

– Vi spiller i samme kirke som disse historiske hendelsene skjedde, forteller Kristine Myhre Tunheim, som sammen med Nanna Elisabeth Berntsen står bak Kompani MITT Troms.

– Forestillinga handler om husmannsopprøret som var på Tranøy på 1900-tallet. Ellers i Norge var systemet stort sett oppløst på denne tida, men her varte det litt lengre siden prostent fortsatt bodde og styrte herfra, forteller Tunheim.

Husmannsfolkets kamp for å kjøpe tilbake jorda de jobber på og plassen de bor på fra Tranøy prestegård er essensen i stykket.

– Dette er historisk interaktivt teater, det vil si at stykket byr på mulighet for publikum å bli med i forestillinga, fortsetter Tunheim.

Kompani MITT Troms kom i stand i forbindelse med forespørsel fra Midt-Troms Museum om å lage ei forestilling til Tranøydagan.

Men initiativtakerne til kompaniet vil mer enn å spille bare i helga, de ønsker å være et Midt-Troms basert teaterkompani som kan samle scenekunstnere og kulturarbeidere fra regionen og sammen lage flere produksjoner.

Til årets produksjon har de samlet folk fra både Midt-Troms, Tromsø og Østlandet. I tillegg medvirker fiolinisten Adam Nordin fra Karlsøy som også har spesialisert musikk til «Hvem skal havren binde?»

hege.hanssen@nordlys.no

Nordgren går av

OSLO Direktør Sune Nordgren ved Nasjonalmuseet for kunst, arkitektur og design sier opp stillingen sin.

Det er bare tre år siden Nordgren tiltrådte som direktør for museet. Nå har han tydeligvis fått nok.

– Jeg kan bekrefte at Sune Nordgren vil si opp sin stilling, og at dette vil bli meddelt på en pressekonferanse fredag, sier Elise Lund, presse- og mediasjef

ved Nasjonalmuseet til Bergens Tidende.

Nordgren har vært en svært omstridt direktør. Blant annet vakte det oppsikt at han valgte «å løse opp» Munch-rommet i Nasjonalgalleriet og henge Munch inn i en kunstnerisk sammenheng. Nordgrens streben etter å tenke nytt har satt norske, etablerte kunstsinn i kok.

(ANB)