

KARLSØYFESTIVALEN 2006

Feststømt ø

Rolig reggae og rabiante kinesiske pønkere var ytterpunktene da festen på Karlsøya tok av i går. I kveld ventes publikumsrekord når de store navnene inntar øya.

– Det har ikke vært så mange folk her den første musikkdagen før, fastslår festivalkoordinatoren Svein-Egil Haugen.

Det nærmer seg midnatt fredag. Hundrevis av publikummere har

vandret i land fra ferger, hurtigbåt, småbåter og andre farkoster. De har sakte fylt opp teltleiren like ved festivalområdet. Leirbålene er tent, røyken driver over området. De første lokale bandene har inntatt scenen og vakt spredt applaus. Så toner reggaerytmene over området, og Jah Ark Manifestation trekker dansegledene ut fra teltene og inn på sceneområdet. Festen er løs.

Pønk og pøging

– Dere kan ikke kinesisk, vi kan ikke norsk. Men alle forstår musikken, skrek vokalistene i det kinesiske pønkbandet Subs da de overtok scenen.

Og det gjorde tydeligvis et flertall blant publikum. Mange lokale pønkere stormet fram og heiv seg inn i pøging, men akkurat det var ikke like velkomment blant alle.

– Musikken er helt grei. Men jeg hadde nok ikke kjøpt den på plate, mener Torbjørn Sandnes.

Åpent for alle

I teltleiren har folk kommet både langveisfra og fra nærliggende øyer. Mange er gjengangere på Karlsøyfestivalen, og har lang erfaring i hva som skal til for å overleve ei helg med party, teltliv

kalde temperaturer og varme følelser.

– Vi har vært her tre ganger før, forteller gjengen vi møter i teltleiren.

– Forventninger?

– Vi vet det blir bra. Her er det et godt miljø, og det er ingen som bryr seg, mener Tore Robertsen.

Kent A. Mikkelsen er fornøyd med at festivalen er åpen for alle, selv om man ikke bekjenner seg til en eller annen politisk ideologi.

– Dette er en åpen festival både for hippier, pansersosialister og boner, mener han.

Går mot rekord

Festivalkoordinatoren Svein-Egil Haugen er fornøyd med at festivalen så langt (fredag kveld) har forløpt uten katastrofer av noe slag.

– Alt er under kontroll, fastslår han og banker for sikkerhets skyld i bordet.

– Men i morgen regner vi med at det kommer enda flere. Da er det jo de store artistene som kommer – i dag har det kanskje vært litt smalt, mener Haugen.

– *Så man har ikke gått glipp av alt om man kommer i morgen?*

– Nei, det er masse igjen.

– *Og ordensmessig har det gått greit?*

– Ja, politiet gikk rundt her og de hadde ikke noe å klage over. Bortsett fra musikken – en av dem sa han skulle sjekke musikkprogrammet neste gang før han bestemte seg for hvilken dag de skulle dra ut. Tror ikke han var så veldig begeistret for reggae.

inger.thuen@bladet-tromso.no



Inger Præsteng Thuen



Jon Terje Eiterå (foto)



KUNST: Ola Bror er fornøyd med jobben som Aslaug Aarsæther og Åmund Hansen gjør med bussen.

Fikser festivalbuss

Ola Bror er en busssjåfør med godt humør. Han er strålende fornøyd med at graffitikunstnere har dekorert kjøretøyet hans.

– Dette er fantastiske kunstnere. Se hvor flott det blir!

Ola Bror viser fram bussen sin – en trofast sliter som en gang i tida tilhørte Tromsbuss. Nå frakter den band og folk fra festival til festival. Både Riddu Riddu og Karlsøyfestivalen benytter seg av bussen.

Og nå fremstår den som en

virkelig festivalbuss. Flere graffitimalere bruker festivaldagene til å spraymale bussen med store, fargerike bilder og bokstaver.

– Det står «Karlsøy». Men det kan jo være litt vanskelig å se, sier Aslaug Aarsæther (20).

Sammen med Åmund Hansen (23) tømmer hun utallige spraybokser inntil bussen fremstår i fullstendig ny drakt.

– Vi begynte i går med å tegne en skisse. I tillegg til bokstavene blir det noe åndelig og svevende – det er jo slik det er på Karlsøya, mener Aslaug.

inger.thuen@bladet-tromso.no

oypparty



REGGAEPARTY:
Jah Ark Manifestation
vekket publikum med
rolige reggaerytmer.



PØNKFEST: Subs fra Kina gikk hjem også blant lokale pønkere. Torbjørn Sandnes syntes musikken var helt grei.



TELTLEIR: Publikum fylte raskt opp teltleiren. Fra venstre: Marte Thorsteinsen, Kent A. Mikkelsen, Jonas Myhre, Kjærstti Thorsteinsen, Are Rikardsen, Tore Robertsen og Are Abrahamsen.



NYE LÅTER: The Fernets spilte flere nye låter fra scenen på Karlsøya.

Håndmalte billetter

På Karlsøyfestivalen kommer publikum inn med hvert sitt unike adgangstegn.

– Her kan alle stå å lete for å finne den billetten de liker best, forteller Vilde Mortensen, som jobber som frivillig ved inngangen til festivalområdet.

Det er blitt en tradisjon på Karlsøyfestivalen at hver eneste adgangsbillett er malt og dekorert med unike motiver, slik at hver publikummer får en

billett ingen andre har.

– Det er laget over 1.500 slike billetter i løpet av de siste månedene, og alle er unike. Derfor er det noe for alle, mener Vilde.

Men det nytter ikke å komme til festivalen med et adgangstegn fra året før. Vaktene lar seg ikke lure, selv om hver billett er unik.

– Billettene får forskjellig form hvert år, understreker Vilde Mortensen.

inger.thuen@bladet-tromso.no
77640636



FANT FAVORITTEN: Marit Garfjeld fant den fineste blomsten blant motivene på årets håndmalte adgangstegn.