

# KARLSØYFESTIVALEN 2006



**SKAPKUNST:** Berit Paulsen oppfordrer folk til å komme ut av skapet i forhold til hvem de er.

## Skaper livet i skapet

Mye kan skjule seg i stengte skap. I Berit Paulsens skap kan du skape ditt eget liv.

«Kem e du» står det skrevet på en vevrenning som åpenbarer seg når man åpner døra på det gamle, uthulte treskapet. Berit Paulsens kunstverk oppfordrer både til å samle trådene, og til å fylle veven med nytt innhold.

– Hva er veven annet enn et bilde på livet, sier Paulsen.

Hun stiller ut flere av sine kunstverk på «Galleri Carlsö», som er festivalens eget kunstgalleri. Her er også keramikk av Ivar Mallaug, tresnitt av Karl Albert Bakkejord, videokunst av Gabriel J. Kvendseth, databilder av Ahmed Nordin og malerier av Tim Steen og malerier laget av festivalkunstner Bjørn Elvenes – kjent for sitt prosjekt med å male store deler av Sortland blå. Akkurat det måtte han gi opp et stykke på vei, men på Karlsøya skulle han gjerne malt den gamle hvite kirka blå.

– Jeg tror vi må sette grensa der. Vi må jo holde oss inne med menighetsrådet, sier festivalkoordinatør Svein-Egil Haugen.

– *Men om den ble rød, da?*

– Ja, det kunne kanskje vært noe, flirer han.

## Tysk snekkerhjelp



**FRIVILLIGE:** René og Peter har meldt seg som frivillige under Karlsøyfestivalen. Det har også ført til spesialoppdrag for de tyske snekkerne.

**De tyske snekkerlærlingene René og Peter jobber seg rundt i verden. I helga snekret de seg inn på Karlsøyfestivalen.**

Midt i Karlsøyfestivalens fargerike fellesskap dukker det opp tre karer som skiller seg ut med sine svarte snekerbukser, svarte hatter og svarte vester.

– Se de stilige bunadene, kommenteres det blant publikum.

Men dette er ikke lokalpatrioter fra dalstrøka innafor, men tyske snekkerlærlinger på tre års pliktlop i utlendighet. I tre år må de nemlig jobbe utenfor hjembyen før de kan kalles ferdig utlært. De kan reise hvor de vil i verden så lenge de holder seg på minst fem miles avstand fra hjemstedet. Det kravet har de oppfylt til gagns etter å ha tilbakelagt henholdsvis to og halvannet år som reisende snekkere, og før helga snekret de seg ferdige i Tromsø.

– Vi så plakaten for Karlsøyfestivalen, og syntes det så artig ut. Så reiste vi hit, men siden vi har lite penger, meldte vi oss som frivillige, forteller Peter.

Dermed gjør de alt av forefallende arbeid som er nødvendig for å få en festival til å gå rundt. Når «Tromsø» treffer på dem, er de i ferd med å lempe ved inn i en av lavvoene som artistene kan bruke mellom øktene på scenen.

– Det er egentlig tre av oss, og kollegaen vår fikk faktisk i oppdrag å fikse en xylofon for en av artistene, forteller René.

– Spør dem hvordan de fikk de ringene i øret, oppfordrer en publikummer, som forteller at også han er snekker – med kjennskap til gamle tyske tradisjoner.

– Jo, de brukte denne, forteller René og viser fram en diger nagle som altså ble brukt til å gjennombore øreflippen. Nå går snekkerne rundt med gullringer i ørene, som ifølge de gamle tradisjonene skulle kunne betale for gravferden hvis snekkeren var så uheldig å dø et sted i utlandet.

Faren for det synes foreløpig liten ut. Begge koser seg på Karlsøya – René så mye at han vurderer å bli på øya.



**SCENELIV:** Mikael Wiehe fester grepet om festivalpublikum foran scenen på Karlsøya.



Inger Præsteng Thuen



Lars Åke Andersen (foto)



Jon Terje Eiterå (foto)

**Over 2.000 sørget for festivalrekord da Paus, Wiehe, Tungtvann, Gatas Parlament & co fulgte oppfordringa om å feire motstanden på Karlsøya.**

Det ble en festalkveld i opprørets tegn, da en etter en på artistlista gikk på scenen lørdag kveld og leverte hver sine musikalske angrep, til overveldende respons fra et begeistra hjemmepublikum på Karlsøya. Den musikalske menyen inneholdt både Ole Paus og Mikael Wiehe for de litt voksne blant publikum, og Gatas Parlament, Hopalong Knut og Tungtvann for de yngre. Kombinert med strålende vær lørdag er det nå klart at Karlsøyfestivalen kan feire ny publikumsrekord.

### Tom for øl

– Vi hadde 1.800 betalende, det betyr at vi var godt over 2.000 med artister og frivillige. Det er atskillig flere enn vi har vært noen gang før. Den tidligere rekorden var på 1.600 med alt, fastslår festivalkoordinatør Svein-Egil Haugen.

Rekord ble det også på ølsalg, og trykket fra et ølørst publikum medførte at det ble slutt på ølet et par timer før konsertene var over.

– Vi solgte vel hundre kasser mer enn i fjor. Vi tok inn ekstra øl lørdag, men likevel gikk vi fri i 01-02-tida på natta.

Tidligere på kvelden var imidlertid alt såre vel da Ole Paus inntok scenen som festivalens første store artistnavn. Publikum fikk gjenhør med klassikere som «I en sofa fra

# MU

på tamper

Tips oss:

e-post: nyheter@bladet-tromso.no

Telefon: 77 64 06 00





# isikkfest

## mot makta

Ikea», «Åh, Sonja» og ikke minst «Hvis Carl Ivar var homse» – en låt Ole Paus garanterte han nå hadde spilt for siste gang ettersom ex-formannen i Frp nå har inntatt sidelinja.

### – Mytisk sted

– Carl I. Hagen svulmer. Han er så pompøs, og nå er han veldig klar til å sjøsettes, sier Paus til «Tromsø».

– Og Karlsøya fikk æren av å høre låta for siste gang?

– Ja, det er nesten garantert, modererer Paus.

Både Ole Paus og Mikael Wiehe har fått med seg øyas mytiske historie.

– Jeg trodde det skulle være gråere – som en blanding av Skibotndalen og Mo i Rana, men det er så fargerikt, sier Paus.

– Selv har jeg aldri lengtet ut av byen. Men det er fantastisk at man kan gjøre noe slikt så langt utenfor sentrum, sier Wiehe, som avsluttet konserten med sin svenske versjon av Bob Dylans «Masters of War».

– Jeg fylte 60 i april og kom med Dylan-plata i mars. Jeg føler ingen tvang om å hele tida komme med noe nytt, sier Wiehe, som er godt fornøyd med å få spille på Karlsøya – et sted som passer godt for både ham selv og Ole Paus, begge kjent for sine antiautoritære tekster.

### Naken finale

– Jeg har vel til tider ført krig mot alt og alle, mens Wiehe har vært mer trofast ideologisk,

mener Paus.

– Jeg har stor sans for Paus' tekster. Ellers synes jeg at jeg passet perfekt til denne festivalen, men det synes jeg for så vidt om alle steder jeg spiller, flirer Wiehe.

Gatas Parlament i samspill med Hopalong Knut tok over etter Mikael Wiehe. Dermed fyltes plassen ved scenen av ungdommen – som gjerne ble med på bandas musikalske krigføring mot både USAs og Israels bombetokter i fremmede land.

Deretter var Tungtvann på banen. Bodøbandet kom og vant

Karlsøy for femte gang. Denne gangen med en rekke (budne) gjester på laget. Ill Inspecta og Pioneer fra Tyskland, og Magnus Eliassen fra Bodø, varmet opp før Karlsøy Prestegaard fikk avslutte festen.

Før den fortsatte som nachspiel i soloppgang på stranda i Sandvika. Der tok badesesongen av.

– En dame feiret sin 61-årsdag for første gang på Karlsøy. Hun var strålende fornøyd – hun hadde aldri før sett så mange nakne mannfolk, forteller Svein-Egil Haugen.

[inger.thuen@bladet-tromso.no](mailto:inger.thuen@bladet-tromso.no)

## 5 på Karlsøy-festival

– Hvorfor er du på Karlsøy-festivalen?



### Annikken Annexstad og Bjarne Store Jakobsen

– Fordi denne festivalen er annerledes! Og fordi stedet er veldig spesielt for meg siden min bror ligger gravlagt her. Han oppholdt seg mye på Karlsøya.



### Bob Benoni

– Fordi det er en fantastisk festival, et fantastisk arrangement og fantastiske mennesker. Her treffer jeg alle mine venner, og blir kjent med mange nye.



### Inga Bårdsen Tøllefsen

– Fordi det er det eneste fornuftige å gjøre når du har en sånn festival som dette. Her er alle så snille. Det eneste minuset er at jeg gikk glipp av Ole Paus – han spilte jo så lavt.



### Ingun A. Mæhlum

– Dette er den koseligste festivalen som finnes. Og så er jeg her fordi jeg er så heldig å få bo på en ringnotsnurper som ligger ute i sundet her.



### Roger Pedersen

– Jeg er her fordi dette var siste helga i ferien. Dette er første gang jeg er her, og så langt har det vært j... bra.



## KARLSØYFESTIVALEN 2006

# Trenger mer hjelp

**Karlsøyfestivalen har nå blitt så stor at arrangørene trenger profesjonell hjelp.**

– Vi er i hvert fall ingen vennefest lenger, fastslår festivalkoordinator Svein-Egil Haugen.

Med publikumsrekord, flere artister og flere arrangementer enn før, må festivalfolket konstatere at de ikke lenger klarer kraftaket alene.

– Nå begynner vi å bli så store, at vi er nødt til å ha tyngre aktører med oss. Det er kanskje ikke så mye som skal til for å arrangere en festival ved E6, men det er et enormt løft som skal til for å få alt av folk, artister og utstyr helt ut hit, sier Haugen.



Inger Præsteng Thuen

## Flere frivillige

Det er først og fremst kommunal hjelp Haugen ser for seg. Festivalen får allerede økonomisk bistand fra både fylkeskommunen og Karlsøy kommune, men nå etterlyses mer hjelp til organisering.

Godt over hundre frivillige stilte opp for festivalen. Heller ikke det er tilstrekkelig, innser arrangørene.

– Det var et enormt arbeidspress – særlig for dem som solgte mat. Vi ser at det blir

for tøft å la dem stå så lenge, sier Haugen, som samlet alle arrangørene til evaluering i går kveld.

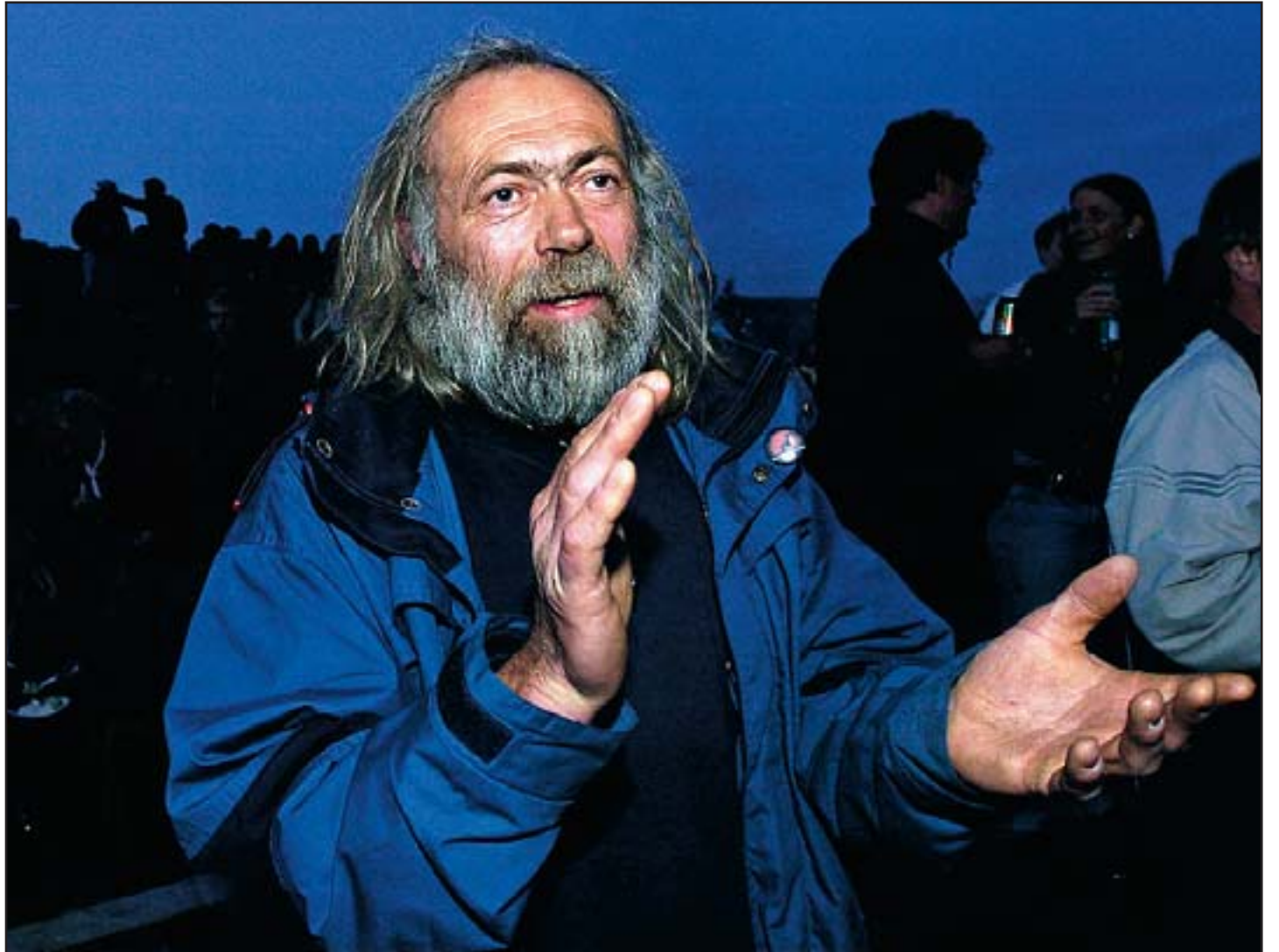
Festivalledelsen er likevel strålende fornøyd med oppslutninga, og regner med at økonomien går i balanse. I det opprinnelige budsjettet ble det beregnet balanse ved 1.200 betalende tilskuere.

## Sniker seg inn

– Vi fikk 1.800 så jeg regner med at det går bra. Men det er jo alltid slik at vi også har fått noen uforutsette utgifter.

Arrangørene er fullt klar over at en god del tilhørere har kommet inn på festivalen uten å betale. Dermed har festivalen gått glipp av billettinntekter, men likevel vil ledelsen ikke sette i verk tiltak for å hindre folk i å snike seg inn.

– Det er veldig synd. Slike folk



**VOKSESMERTER:** Karlsøyfestivalen er blitt så stor at Svein-Egil Haugen og arrangørene trenger mer enn ubetalte frivillige for å klare løftet.

snylter på andre, og det går ut over hvilke artister vi har råd til. Men vi kan jo ikke bygge høye gjerder rundt festivalen – det blir for dumt her på Karlsøya.

## Flere måtte sy

Ordensmessig var det heller ikke mye å utsette på festivalen. Politiet har registrert et tilfelle der en person måtte fraktes fra øya med legeskyssebåt for å sy et kutt i ryggen.

– Dere har ikke reagert mot drikking utenfor festivalområdet?

– Vel, det er jo ikke tillatt. Men vi må også vurdere hvilken kapasitet vi har, sier operasjonsleder ved Troms politidistrikt Gøran Bugge.

Festivalledelsen selv har registrert flere skadetilfeller som måtte behandles.

– Det var tre som måtte sys. Blant annet var det noe klammeri i ei ølkø, og en person skar seg på ei flaske. Så var det en som først måtte sy et sår, men så glemte han det og spilte så kraftig at såret gikk opp igjen, og måtte sys på nytt.

inger.thuen@bladet-tromso.no

## Hett og avkjølt med reggae



**COOL SONE:** Espen Justdal og Marita Hovden trives i chill out-sonen. Foto: Inger Præsteng Thuen

## For første gang tilbød festivalen en egen chill out-sonen for reggae-folket.

– Det er kanskje ikke alle som er hypp på å høre Ole Paus. Da kan de komme hit i stedet, sier Simen Justdal.

Behagelig parkert i overkant av teltleiren og med dj-er bak en flott utsmykket platesnurrerbod, holdt reggae-folket til når de trengte hvilepauser under Karlsøyfestivalen. Det var Wunderbar og dj Eldfot – kjent fra Cushion-kollektivet – som sørget for det musikalske bidraget.

– Vi er innleid av festivalen for å gjøre dette, så det er ikke slik at vi konkurrerer med det som skjer på scenen. Dette er også festivalen, sier Simen.



**ORDKUNST:** Snurrige historier og klassiske låter fra Ole Paus gikk hjem blant tilhørerne.



**KONGER:** – Vi e' konga av Karlsøy, fastslo Tungtvann, som besøkte festivalen for femte gang. Karlsøy Prestegaards Stein Olsen kan likevel skryte av en litt lengre karriere på øya.



**SAMSPILL:** Gatas Parlament spilte sammen med Hopalong Knut. Dermed ble det storband med reggae og rap fra scenen.