

Karlsøyfestivalen 8-13 august

Tekst: Trond Schjefstad Foto: Raymond Sebergesen, Bjørn Robertsen

Hippiefestivalen blei arrangert for 7. gang og vi slår av en liten prat med Svein-Egil Haugen, en av ildsjelene for Karlsøy-festivalen.

- E du fornøyd med årets Karlsøyfestival?
- Stor fornøyd, den beste hittil, smiler Svein-Egil. – Det va en fantastisk stemning. Mikael Wiehe sa at det va den beste konserten har hatt siden 70-tallet. Vi blei jo nesten totalt innvadert – 2000 betalende begge dagan. Når vi bare e 30 fastboende på den lille øya våres, sier det jo seg selv at det va fullt. Det kosta 500 kroner for begge dagan til sammen for voksne og 300 for dem under atten år. Barn går gratis. Vi tror det blir et bra overskudd. Problemet e transport, selv om ferga tok to ekstraturer på søndag kveld og hurtigbåten tok tre turer med 300 passasjerer. Marborg fikk gratisbilletter til festivalen som merkelig nok ikke så mange benyttet seg av selv om turen ble betalt av Marborg.

Liten overnattingskapasitet

Alle artistene ble plassert i private hjem. Festivaldeltakerne er tvunget til å campe i telt eller båter. Heldigvis var det fint vær i år.
- Selv om vi har en hovedcamping, er det mange som finner seg egne, rolige plasser på vår idylliske øy, sier Svein-Egil. På Internettssidene til Karlsøyfestivalen finner vi følgende manifest:

Den er ei markering av motstand mot et samfunn der de viktigste verdiene er lønnsomhet, konkurranse og grådighet. Den er en protest mot raseringen av distriktene, miljøødeleggelsene, rasisme og diskriminering. Den protesterer mot kolonialismen, utbyttinga og den brutale undertrykkinga av verdens folk. Karlsøyfestivalen er en fest for og ei feiring av alle positive motkrefter! Den skal gjenspeile, gjenskape og fremme alle de alternative kreftene som kjemper for en annen og bedre verden preget av solidaritet, medfølelse og kjærlighet!

Starta med Paus

- Det va forresten lurere enn vi skjønte på forhånd å starte med Ole Paus på lørdagskvelden. Da kom det nemlig folk inn på festivalområdet straks vi begynte. Ellers har folk vært litt treg til å komme.

- Vi e fornøyd med sammensetningen av artister. Foruten

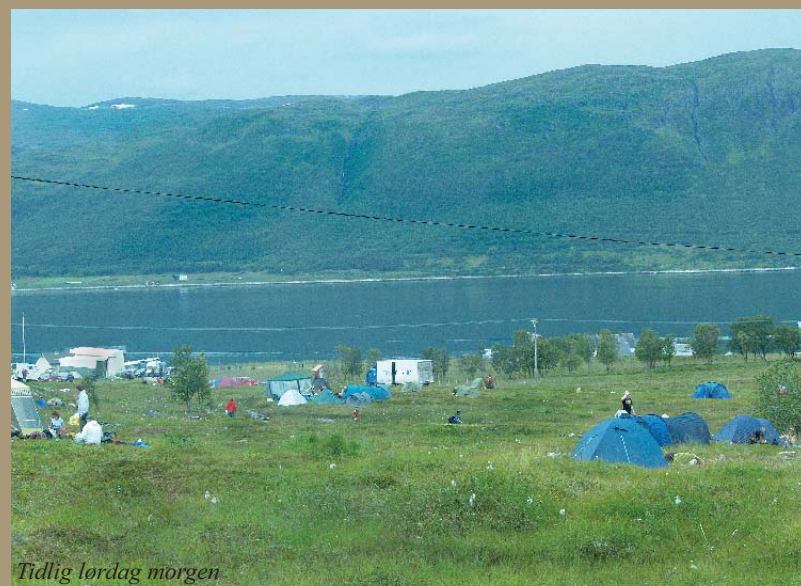
de selvskrevne Karløy Prestegaard spilte Tungtvann, Gatas Parlament og the Fernets. Puncrock-bandet fra Kina va stort, og all aktiviteten utenom konserten fungerte fint. En grafitikunstner skulle male flere hus, men han rakk bare å dekorere bussen fordi han gjorde seg sånn flid, smiler Svein-Egil.

Planleggingsprosessen

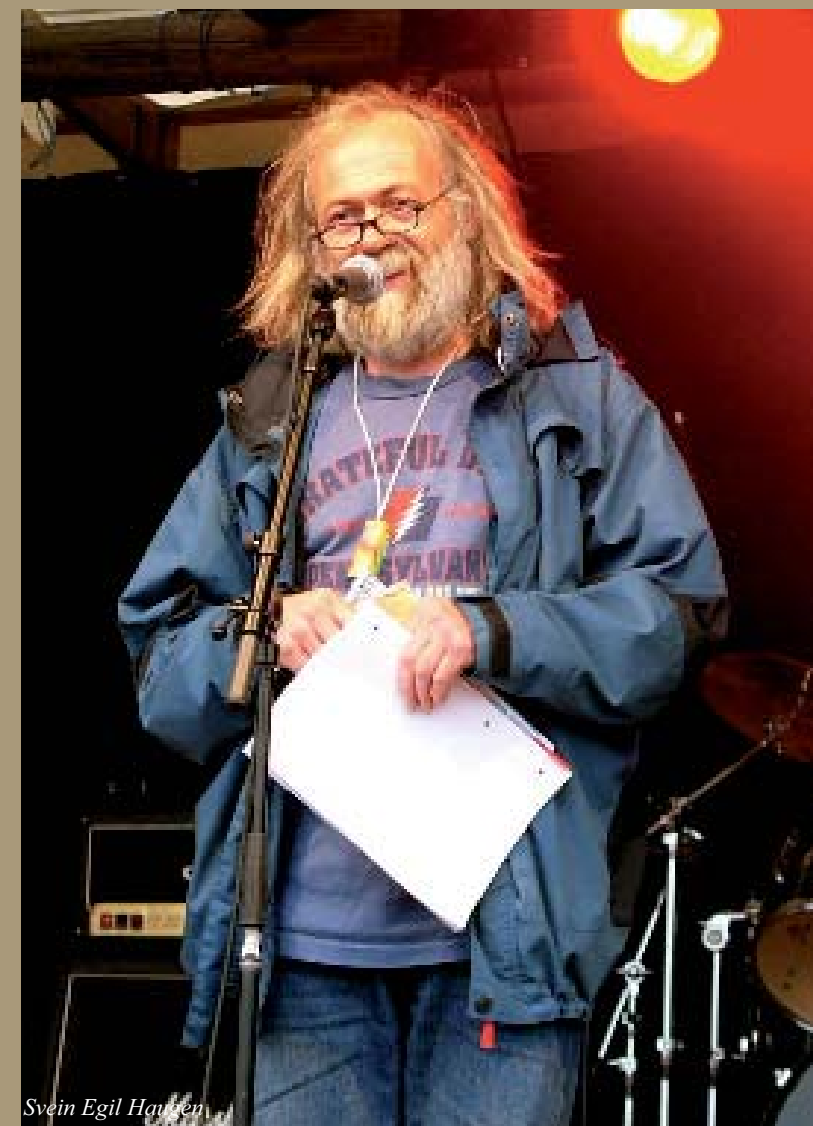
- Selv om jeg har fått tillatelse til å stjele litt av arbeidstida, trenger vi mer profesjonell hjelp til planlegging. Vi har en ildsjel utplassert i Oslo som tar seg av booking av artister. Det er for øvrig min svigersønn, Ole Mikael, ler Svein-Egil. Nå håper vi på enten Ulf Lundell eller Peps Blodsband til neste år.

- Vi får for øvrig god hjelp av folk fra Riddu-Riddu-festivalen. De har ansvaret for sikkerheten og sikkerhetsvaktene.

- Hele prosessen med planleggingen forgår ved at det er allmøtet som tar alle avgjørelser. Allmøtet består av 70 personer plasser over hele landet. Vi benytter Internett. Det er bare godkjente medlemmer av allmøtet, men i gjesteboka tar vi gjerne i mot forslag, avslutter Svein-Egil.



Tidlig lørdag morgen



Svein-Egil Haugen



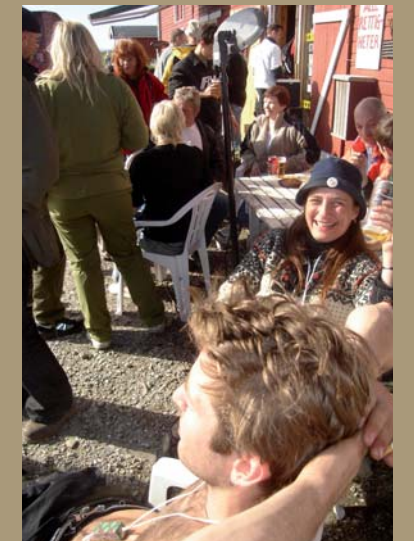
Karløy Prestegaard avsluttet festivalen



Subs fra Kina



Ambjørn Kleven



Solbading med nogo attåt



Radio Karlsøy sendte live fra festivalen



Bålko



Festivalen er på heit...