

KULTUR

Kulturredaktør: Lasse Jangås
Telefon: 77 62 35 90

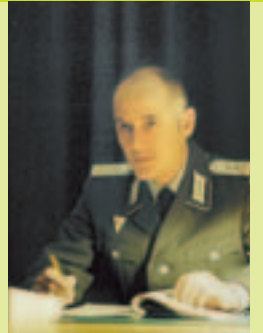
kultur@nordlys.no

Tysk Oscarvinner død

TRONDHEIM: I februar i år mottok han Oscarstatuetten for sin tolkning av en Stasi-offiser i filmen «De andres liv». Tirsdag døde skuespilleren Ulrich Mühe, bare 54 år gammel. Den tyske skuespilleren døde av magekreft hjemme hos sine nærmeste i delstaten Sachsen-Anhalt, tre uker etter at han ble

oppgitt av legene, skriver tyske medier. Mühe var alvorlig syk av kreft allerede da han mottok Oscarstatuetten for beste utenlandske film i februar i år. Da hadde dramaet «De andres liv» gått sin seiersgang verden rundt. Filmen om DDR-statens rystende overvåkningsmetoder av dets egne borgere ble sett

av over 100 millioner mennesker. I filmen spilte Mühe en tilsynelatende følelseskalde Stasi-offiser, som under ett oppdrag innser hvilke vannvittige overgrep systemet han representerer begår mot enkeltmennesker. (ANB)
Skuespilleren Ulrich Mühe.



ENDELIG på Karlsøy i Troms



OMSIDER: Kunstneren Lars Erik Karlsen skrev sangen «På Karlsøy i Troms», som fikk ungdom til å flytte til øya på 70-tallet. Nå besøker han øya for første gang selv – som hovedutstiller under Karlsøyfestivalen.

Visste du at mannen som skrev sangen «På Karlsøy i Troms» aldri har vært der? Ikke før nå.

«Kan kunst forandre verden?» Det spørsmålet stiller Karlsøyfestivalen i år. Svaret kommer med Lars Erik Karlsen.

Under festivalen åpner Galleri Carlsø festivalutstillingen 9. august – med Karlsens kunst. Og Karlsen, kjent for sine karakteristiske lundefugler og Svalbard-trykk, har sangen «På Karlsøy i Troms» på samvittigheten. Ei låt som endret livet på øya.

Utløsende faktor

– Lars Erik Karlsen var virkelig en utløsende faktor for det som skjedde her på 70-tallet, sier kunstneren Berit M. Paulsen, som også jobber med kunstdelen av festivalen.

– Han var med på å få ungdommen til å flytte til Karlsøya.

Karlsen skrev den legendariske sangen i 1969 – etter å ha sett Ivar Enoksens film om den fraflyttingstruede øya på TV. Sangen ble en hit og i Bergen satt en gjeng nordnorsk ung-

dom som tenkte at de måtte gjøre noe.

– Så de flyttet nordover og slo seg ned på Karlsøya i 1972.

Det gjorde også Berit M. Paulsen og Stein Olsen noe senere, i 1977. Da hadde en rekke ungdommer fra Tromsø bosatt seg i kollektiver på øya, deriblant på prestegården. Stein Olsen startet bandet Karlsøy Prestegaard, som fortsatt er aktivt og han bor på prestegården selv.

Karlsens første besøk

Lars Erik Karlsen – som altså skrev sangen som snudde alt på hodet for Karlsøya – besøkte øya for første gang nylig, da han kom med kunsten som skal henge i galleriet.

– Han hadde faktisk ikke vært der før og han kom seilende med båten sin, sier

Paulsen, som forteller at Karlsen selvsagt skal være til stede når utstillingen åpner.

Under festivalen skal hun selv stille ut et stort teppe hun har vevet selv og en skulptur.

– Både Lars Erik Karlsen og jeg bruker veldig gamle teknikker, men vi lager jo veldig forskjellig kunst, sier hun.

Det gjør også den tredje utstilleren, Achmed Nordin (19).

– Han skal stille ut datategninger. Og få med at Svein Arild Berntsen stiller med sitt Pappa Sveins Bluesband til åpningen og lover blå toner utover natta.

Tekst: Lasse Jangås
lasse.jangaas@nordlys.no

Foto: Mariell Tverrå Løkås

Foto: Lasse Jangås



STILLER UT: Også Berit M. Paulsen stiller ut under Karlsøyfestivalen.

Hun kaller seg selv for en musikalsk landstryker. Etter å ha vandret vidt om i verden, har hun landet på sin hjemmebane. Tromsø – igjen. Underveis har hun perfektionert sin stemme, blitt litt mer moden både i alder og utseende, men har beholdt sjarmen, smilet og humøret. Av slikt kan det bli en strålende musikalsk opplevelse av.

I går kveld tok hun publikum med på en musikalsk ferd der melodier fra den gang Lisa knapt var født – ja enda leger tilbake i tid, og fram til våre dager.

Ikledd en kort sort glitrende kjole, med sitt lange flagrende hår og sjarmende smil, fanget hun publikum fra første låt, «Broadway Baby». Og på rekke og The Lady is a Tramp». «The Trolley song», «Summertime» og ikke minst «Macavity» fra The Cats, glitrende framført der Lisa spilte opp med hele sin stemmeprakt.

Selvsagt var det musikalene som dominerte programmet. Men hun hadde også fått flettet inn et imponerende knippe av komponister og aktører. Fra Judy Garland, via Elvis Presley, Alf Prøysen Lloyd Weber (selvsagt), The Beatles, Love Dolly Parton og selvsagt Abba – med Mamma Mia som et verdig punktum.

Lisa Stokke har en imponerende stemme som takler utallige sider av musikkens lunefulle kroker. Hun snubler sjelden, og hun er i stand til å sprudle for på den måte å få publikum med seg. Likevel, stemmen hennes er nok et atskillig hakk

SOMMERSHOW

«The Lady is a tramp»

Lisa Stokke med musikerne Kjetil Andreassen, gitar, Ole-Jacob Larsen, trommer, Jørgen Ytreberg, bass og Marcus Davidson, keyboard/kapellmester. Premiere 24. juli 2007, Rica Hall. Knapt 100 publikummere.

bedre enn hennes kroppsspråk på scenen. Men også der slo hun virkelig til, ikke minst i Dolly Parton-melodien 9 To 5. Og i Evy Cassidys versjon av «Over the Rainbow» fikk hun fram følelsene hos de fleste av oss. Like heldig var hun ikke i Elvis Presleys «Love me Tender». Den ble en blek etterlikning av originalen.

Det ble en nesten to timers lang musikalsk reise med melodier som særlig traff de litt modne midt i hjerterota. Og selvsagt ble det ekstranummer med «9 To 5» og stående applaus etter forestillingen.

Mye av suksessen skyldes også at hun har med seg fire meget dyktige musikere på scenen. De følger henne til siste tone – og iblant et lite steg til. Her var det samspill av første klasse.

Lisa Stokk legger ikke skjul på at hennes hjerte ligger i Tromsø. Små historier om hennes oppvekst i Tromsdalen ble fulgt opp med melodier som «Summertime» og «The Sound of Music». Hun behersker også mye mer enn bare musikaler. For hun ledet oss også inn i jazzens irrganger og soul.

Tekst: Bjørn H. Larssen



78 BETALENDE: Det var solgt 78 billetter til gårsdagens premiere på sommershowet med Lisa Stokke i hjembyen Tromsø.

Tregt billettsalg

Tromsøværingene har så langt vært veldig treg med å kjøpe billetter til sommershowet «The lady is a tramp» med Lisa Stokke.

Bare 78 publikummere hadde kjøpt billett på gårsdagens forestilling, og det er faktisk det meste som er solgt på noen av de seks forestillingene som er på programmet. På premieren for showet i går kveld var det også en del inviterte som ikke hadde løst billett, slik at det var nesten fullt slik det var møblert. Salen var satt opp med småbord dekket til 150 personer med romslig avstand mellom bordene.

Men salget til de resterende fem forestillingene er enda svakere, og da blir det heller ikke fylt opp med inviterte gjester.

Til forestillingen i går kveld

var det solgt 53 billetter og 24 billetter til morgendagens forestilling. I neste uke er det solgt 22 billetter til onsdag, 6 (!) til torsdag og 17 til fredagens forestilling.

– Tromsø-folk er ganske trege før de kjøper billetter. Vi har erfart det samme tidligere også. Vi har opplevd at folk først dagen før forestillingen har kjøpt billett, sier adm.dir Ulf Johansen ved Rica Ishavshotel som arrangerer sommershowet.

Tekst: Ragnhild Gustad
ragnhild.gustad@nordlys.no

Se flere bilder på
www.nordlys.no