



Inger Præsteng Thuen

Robert Dyrnes vil ha diskusjon om hva man kan forlange at festivaler betaler for.

Er det riktig at festivaler, og andre større arrangementer, må punge ut til offentlige myndigheter for at de skal holde kontroll over området?

Det ønsker festivalsjef for Buktafestivalen, Robert Dyrnes, en større debatt om.

– Slike saker krever egentlig en prinsippdebatt om hva som er festivalers oppgave. Er det festivalene, eller det offentlige som skal ha ansvaret for å holde orden, spør Dyrnes.

Samme nivå

Dyrnes' ønske kommer som en kommentar til saken «Tromsø» omtalte i går. Karlsøyfestivalen har fått et krav på 60.000 kroner fra politiet i Tromsø for politivakthold ved to av festivaldagene. Det er en økning på flere hundre prosent etter at festivalen de to siste årene har betalt 11.000-12.000 kroner.

Festivalen har heller ikke budsjett til å dekke beløpet politiet krever, og festivalkoordinatoren Svein-Egil Haugen mener slike krav på sikt vil knekke festivalen.

I år betalte Buktafestivalen – med 6.000 mennesker på området hver dag – 80.000 kroner for å ha fire politibetjenter på vakt torsdag, fredag og lørdag. Det er det samme antallet betjenter politiet vil ha på Karlsøyfestivalen

Krever avklaring

– en festival med et betydelig mindre publikumspotensial.

Årelang debatt

Riddu Riddu betalte i år det samme som forlanges av Karlsøyfestivalen – 60.000 kroner for to dagers politivakthold.

– Det var vanskelig for oss da vi fikk kravet første gang, men vi har måttet innarbeide det i våre budsjetter, sier festivalprodusent Henrik Olsen.

Festivaler over hele landet har i mange år protestert mot politiets praksis med å kreve betalt for å sørge for ro og orden. Det er politiloven som åpner for at politiet kan kreve refusjon for utgifter i forbindelse med offentlige arrangementer,

men arrangører har krevd klarere retningslinjer og innskjerpinger for å hindre forskjellsbehandling mellom festivalene – og mellom festivaler og andre arrangementer som krever politiets innsats.

Klare regler

– Vi har etterlyst et bredere og felles regelverk om dette, for det kan ikke være slik at festivaler skal gå til grunne fordi de må betale for politivakthold, sier fagansvarlig i Norsk Rockforbund, Gry Bråtømyr.

STILLER SPØRSMÅL: Bukta-sjef Robert Dyrnes spør om det er riktig at festivaler må punge ut til offentlige myndigheter for at de skal holde kontroll over området.

Foto: Stian Saur

Hun oppfordrer til dialog mellom arrangører og myndigheter for å sikre det viktigste – nemlig hvordan sikkerheten best kan ivaretas for publikum.

– Det er trygt å ha politiet til stede. Men også arrangørene har mye kunnskap om eget felt. Derfor er det greit å ha dialog om når en situasjon har utviklet seg til å bli en politisak, og når det kanskje er bedre at situasjonen løses på annen måte.

inger.thuen@itromso.no



«Tromsø» i går

Arrangerer sikkerhetsseminar

Norsk Rockforbund vil ha politi og brannvesen med på sikkerhetsseminar for arrangører i Tromsø.

11. september arrangerer Norsk Rockforbund og Kompetansesenteret for Rock et sikkerhetsseminar på Driv for konsert- og festivalarrangører.

Seminaret fokuserer på hvordan festivaler og konserter bør arrangeres for å unngå risikable situasjoner, og hva som bør gjøres dersom slike situasjoner oppstår.

– Vi har laget en egen sikkerhets-håndbok for arrangører, men det er

også viktig å være i dialog med politi og brannvesen, så jeg håper de skjønner at de bør delta, sier Gry Bråtømyr.

Seminaret er rettet mot både arrangører og myndigheter.

inger.thuen@itromso.no