

Byliv

Kom til

hjemmebane



TROLLBANDT:
Annisette fikk publikum med seg på Karlsøya.

Foto: Inger Præsteng Thuen

Annisette og Savage Rose skapte tropenatt da sola svikta Karlsøy-festivalen.

– Annisette, vi elsker deg, ropte publikum da vokalisten i det legendariske danske bandet hadde danset barføtt og sunget seg nesten hes foran et tallrikt og mangfoldig publikum en liten time før midnatt fredag.

– Så mange mennesker på et så



Inger Præsteng Thuen

PÅ KARLSØY

hadde tatt med seg sønnen Ådne (9) til konserten. Og både far og sønn hadde sikra seg orkester-

lite sted, og som bryr seg om det som er viktig. Det er fantastisk, sa Annisette Kobbel fra scenen.

Unge fans

– Det er fantastisk. Bandet levde seg skikkelig inn i det, mente Ståle, som hadde tatt med seg sønnen Ådne (9) til konserten. Og både far og sønn hadde sikra seg orkester-

plass, der Ådne var den som kom nærmest innpå vokalistene av samtlige publikummere.

– Det er bra, konstaterte Ådne.

Det var Savage Rose som var det store samtaleemnet på festivalområdet inntil de faktisk inntok scenen. Svensk reggae fra Sture Allens Dansorkester kunne ikke helt konkurrere med legendarisk 70-talls – og ny – musikk fra de danske rosene.

Familietur

– Det er Savage Rose jeg gleder

meg til – en gammel favoritt fra da jeg var i tenårene, sa Liv Unni Naalsund tidligere på kvelden.

Hun har tatt turen fra Tromsø sammen med Julie Naalsund (8) og hennes søskenbarn fra Trondheim, Heidi Langen.

– Det er gøy å være her, og høre musikken og alt, fastslår Julie.

Det er ikke første gangen de er på Karlsøya, og har denne gangen valgt å slå seg ned med telt i idylliske Sandvika.

– Men det er litt for kaldt til

bading, fastslår Heidi.

Alt funker

Det store innrykket av festivalfolk ankom Karlsøya i går ettermiddag for å få med seg konsertprogrammet som starta fredag kveld. Fra hurtigbåt fra Tromsø og ferge fra Hansnes strømmen folk i land med telt på ryggen og sovepose under armen. Bortsett fra forsinkelser i fergetrafikken var det ifølge festivalkoordinatoren Svein-Egil Haugen faktisk ingenting som ikke fungerte som det skulle i går.

Program lørdag

- Crotonic X Crew & Olaus
- Virkelig
- Zapatista
- PJ Somy Band
- Strawbs
- La Casa Fantom
- Fingerprince
- Edgar Broughton Band
- Virus Syndicate
- Karlsøy Prestegaard



– Her er det absolutt ingen problemer så langt. All logistikk fungerer, kjøkkenet går bra og det er ingen problemer med organiseringa av vakter og frivillige. Det ser til og med ut som vi har strøm nok – det hadde vi ikke i fjor.

For dem som planlegger å ta turen ut til Karlsøya i dag, anbefaler Haugen to vesentlige elementer i bagasjen.

– Godt humør – og gjerne noen varme klær.



UNG FESTIVAL-GJEST: Kjersti Mevik (29) og Alva Mevik (1) koste seg med musikken – Alva med kledelig hørselsvern.

Foto: Inger Præsteng Thuen



GAMLE TROMSØ: Miljøet rundt Skansen og Tollbugata er sentralt i Ellinor Rafaelsens første bok i serien «Polarnetter» med handling fra Svalbard og Tromsø.

Byhistorie i bokserie

Inger Præsteng Thuen og Eivind Sponga (foto)

Ellinor Rafaelsen har så langt solgt én million bøker. Nå kommer hennes nye serie om romantikk, dramatik og erotikk på Svalbard og i Tromsø.

– Det er de tre «tikkene», forklarer suksessforfatter Ellinor Rafaelsen (62).

Hun beskriver ingrediensene som gjør at bøkene hun skriver har vist seg så umåtelig populære at forlaget nå kan notere millionsalg totalt etter fire bokserier for voksne og en for ungdom.

Romantikk, dramatik og erotikk er nemlig gjennomgangstemaet. Det har forfatteren utforsket i bokserier med handling fra så forskjellige miljøer som sirkusliv i Europa til pomorhandel på finnmarkskysten.

Nå kommer Rafaelsen med en ny bokserie, og denne gangen er dramatikken lagt til Svalbard – og Tromsø.

Kvinner uønska

– Jeg planla først å starte handlinga på Svalbard, men så tenkte jeg at alle som dro dit kom jo fra et sted.

Dermed starter Rafaelsens nye bokserie «Polarnetter» i Tromsø. Året er 1912, og unge Tora Lyngvik fra Vestregata opplever familiær dramatik allerede fra første side. Noen år senere kommer Anton inn i hennes liv. Det blir gullring og forlovelse, men så blir han fristet av kamerater som snakker høyt om mulighetene for å tjene gode penger på Svalbard.

Det var et liv som i så fall ikke ville inkludere Tora. Men hun vet råd, og hennes ankomst til Svalbard får det raskt til gnistre i gruvegangene.

– Det var bare sjefer – og knapt nok det – som hadde lov å ha familie der, forklarer Rafaelsen, som selv har bodd på øya i ti år.

– Jeg tror årsaken var at mannfolka ikke kunne skryte av å ha overvintra hvis kvinnfolka klarte det samme, flirer hun.

Gjenkjennelse viktig

Ellinor Rafaelsen har god bakgrunn for å kunne skrive om barsk natur og tøffe skjebner på Svalbard. Men som hun sier – det er grenser for hvor lenge leserne lar seg fenge av naturskildringer.

– Det er relasjonene mellom mennesker som er viktig. Det er det som skal skape gjenkjen-



Ellinor Rafaelsen

• Forfatteren er født i 1945, og kommer opprinnelig fra Mo i Rana. Er for tida bosatt på Svalbard, men er også hjemmehørende i Drøbak.

• Startet sin forfatterkarriere som skribent/journalist i ukeblader, men har jobbet som alt fra hushjelp til fotomodell.

• Hun har reist mye over hele verden, og har også bodd til sammen tre år i England.

• Hennes første roman ble skrevet på engelsk i 1989, og ble utgitt i USA.

• «Polarnetter» er hennes 6. bokserie etter bøkene om «Katja», «Amulettens kraft», «Nordlysets døtre», «Hittebarnet Alicia» og «Farsarven».

nelse. Geografi betyr også mye, og derfor veksler jeg mellom Svalbard og Tromsø, forteller Rafaelsen.

Hun har brukt historisk litteratur for å beskrive Tromsøsamfunnet fra tidlig 1900-tall. Vestregata og Tollbugata er sentrale steder, og kjente turområder går igjen.

– Jeg måtte undersøke hvor Prestvannet lå slik at jeg ikke skrev at hun gikk tur til et vann som lå mange kilometer unna, forklarer forfatteren.

Stebarn

Ellinor Rafaelsen skriver innenfor en sjanger som har fått en slags oppreisning. «Kioskromaner» og samlebåndsserier er ikke en del av det gode litterære selskap, men de siste par årene har sjangerens dronning Frid Ingulstad fått berettiget oppmerksomhet som den forfatteren som faktisk selger mest i Norge.

– De kaller meg kiosksprinsessa, ler Rafaelsen, som er en god nummer to på salgsstatistikken.

– Vi behandles fremdeles som stebarn, men jeg skal ikke klage. Jeg er fornøyd så lenge leserne er fornøyd, sier forfatteren, som overhodet ikke lider av skrivesperre.

«Polarnetter» skal etter planen omfatte 12-15 bøker, og Ellinor Rafaelsen har allerede ideer om hva neste serie skal handle om.

– Folk spør meg om jeg ikke går tom for ting å skrive om, men det gjør jeg aldri. Hvert menneske har en skjebne, og så lenge det finnes mennesker finnes det skjebner å skrive om.

inger.thuen@itromso.no