



**BRYLLUPSREISE:** Hanne og Niff Olsen giftet seg for to måneder siden, og la bryllupsreisen til Karlsøy. De synes Karlsøyfestivalen er en av de kuleste.



**SVELEJENTE:** Marte Ellersgaard har reist fra Bergen til Karlsøya for å selge sveler på festivalen. - Vi har reist rundt i Irland med denne, og nå vil vi spre svelbudskapet i Nord-Norge også, ler hun.



**MANUALFRITT:** Sissel Thorbjørnsen og Nils Tollefsen synes det er aldeles nydelig på Karlsøyfestival. - Her er det fritt, og det er fint å slippe å gå etter manualen hele tiden, mener de.

## KARLSØYFESTIVALEN

### Festival til 1000

- Det har vært helt fantastisk, sier festivalsjef Svein-Egil Haugen.

KARLSØY (Nordlys): Karlsøyfestivalen 2008 er nettopp over. Haugen mener at de hadde et meget sterkt musikkprogram under årets festival, og synes det har vært lite bråk og spetakkel.

- Vi har hatt noen få personer som har vært slit-somme og som vi har måttet megle en del med, men det har vært lite, sier han.

#### Færre enn forventet

Til tross for et sterkt musikkprogram kom det ikke like mange publikummere som de hadde håpet på. Til sammen var det omtrent 1000 betalende. I tillegg kommer frivillige, artister, og arrangører. Omtrent 300 personer.

- Det er litt færre enn vi hadde forventa, men det har jo vært en iskald vind. Jeg hadde ikke dratt hit om jeg ikke hadde vært arrangør, sier Haugen.

Festivalen har lavt forhåndssalg, og man tror nok mange bestemmer seg ut fra været om de skal dra eller ikke.

#### Eldre publikum

Det som har vært annerledes med årets festival, er at publikum har hatt en høyere gjennomsnittsalder.

- Vi har ikke hatt artister som Tungtvann, som trekker en del fjortiser. Og det er vi egentlig glade for. Vi ønsker ikke at foreldre skal sende sine unge ungdommer alene på festival, sier Haugen.

Med en uforutsett stor politiregning i forkant av festivalen, ligger den på hælene økonomisk.

- Økonomiansvarlig sier at det ser ut til at det går rundt, men vi skulle jo gjerne hatt et lite overskudd. Vi får lete etter noen store, feite, og etisk riktige sponsorer, smiler han.

Da politiregninga kom, sa Haugen at det var mulig at det ikke ble noen festival til neste år, men det tror han at det blir.

- Nå skal vi ha oppsummeringsmøte, og da kommer alle til å ville at vi skal ha en mindre festival, sånn pleier det alltid å være, men vi får se når nyåret kommer, sier han.

# „Vi mente dødsens at samfunnet ved å dyrk



**HØYDEPUNKT:** Årets headliner var Savage Rose som sto på scenen fredag kveld. Annisette Koppel i Savage Rose har gode minner fra da hun besøkte Karlsøya for 30 år siden.



**BEGEISTRET:** Strawbs spilte til stor begeistring for publikum lørdag kveld.



**SIST UT:** Karlsøy Prestegaard var tradisjon tro siste band på scenen.



**MØTTE ANNISSETTE:** Siw Aannerud og Sudha Karlsen er på Karlsøyfestivalen på grunn av folket, stemninga Strawbs og Savage Rose. Sudha fikk også en liten prat med Annisette Koppel fredag kveld.



**JORDBÆR:** Tommy Johansen, Mats Johansen, Øyvind Paulsen, Roy Arna Josefsen, Bjørn Karlsen og Inger Åse Johansen er store Strawbs fans. Luene kommer fra en reklamekampanje Roy Arne hadde på jobb for et par år siden. Egentlig er skal det forestille tomater, men de synes de fungerer godt som jordbær også.



**ET HJEM:** Jon Kristian Gaare Blix mener at Karlsøyfestivalen er et hjem. – I et hjem er det kjærlighet, her er det kjærlighet, sier han. Kompis John Bekkelund får fred i seg av å være på Karlsøyfestivalen.

# Alvorlig at vi skulle forandre ikke gulrøtter på Karlsøy

Ekshippe Jan Vindheim

**Jan Vindheim kommer stadig tilbake til Karlsøyfestivalen. Svein-Egil Haugen lever for den.**

KARLSØY (Nordlys): Jan B. Vindheim og samboeren bodde i et kollektiv i Oslo. Så hørte de at det fantes et alternativt miljø på Karlsøya. Med tanker om sjarkromantikk og giftfritt jordbruk pakket de livene sine sammen og dro.

**– Vi mente dødsens alvorlig at vi skulle forandre samfunnet ved å dyrke gulrøtter på Karlsøy, smiler han.**

Dette var i 1973. De mente at industrisamfunnet var inne i ei blindgate, og på øya møtte de folk de trivdes sammen med og som tenkte likt som dem.

I starten bodde de i kollektiv i Andersvika, etterhvert måtte de ut og fikk kjøpt seg eget hus. Det var et samfunn med mye gjennomtrett. Folk fra hele landet og utlandet kom til Karlsøy for å bo i kortere og lengre perioder. Men det oppsto konflikter mellom ideene deres og livet i praksis.

**– Vi var veldig alternative, men visste ikke hvordan alternativene våre skulle leves ut, sier Vindheim.**

Han visste ikke at ei ku måtte ha en kalv for å gi melk. Og prinsippene om å leve selvberget måtte vike på en del punkter da de fant ut at det var dårlig grobunn for kaffe og sukker på Karlsøya.

– Noe var vi jo nødt til å kjøpe, sier han.

Etter 5-6 år på øya førte samlivsbrudd, behovet for et større miljø og andre ting til at han forlot Karlsøya.

**En evig kamp**

En som ikke gjorde det var festivalsjef for Karlsøyfestivalen, Svein-Egil Haugen. Han var der da Jan kom, han ble der da han dro, og han er her fremdeles.

**– Vi har funnet ting å arbeide med. Å få samfunnet her til å overleve har vært viktig for meg. Men det har vært en evig slåsskamp å bo her, sier han.**

Det er det fremdeles. Hjemme har han store bunker avisartikler og papirer om kamper om vei, tomter, vann og bussavganger. I dag er det Karlsøyfestivalen som gjør at han fremdeles bor her.

– Jeg må ha noen prosjekter som er artige å jobbe med, og hvor jeg har kontakt utad, sier han.

**Lite konstruktivt**

Jan ser tilbake på årene på Karlsøy som en veldig positiv periode i livet. Men samfunnet på Karlsøy har også hatt sine problemer. I perioden da Jan dro begynte pønkerne å komme. De hadde et mer aggressivt og rett frem syn på ting.

**– I perioder har det vært mye festing og lite konstruktivt, sier Svein-Egil.**

Så blir han stille et kort øyeblikk.

– Og noen ganger lot jeg meg rive litt med, ler han.

For noen ble samfunnet mer et tilfluktssted fra problemene i byen, enn et sted de kom til for å leve.

– Mange som har problemer søker mot det alternative. Det må være rom for de også, men andelen av de som sliter må ikke bli for stor. Da stopper skuta opp. Skal du overleve er du rett og slett nødt til å stenge noen ute, sier Jan.

Svein-Egil nikker enig.

**Tilbake**

Da Jan dro skulle det gå mange år før han kom tilbake. Først i 2003 så han innom øya han søkte til som ung voksen. Etter det har han vært på Karlsøyfestivalen hvert år.

**– Det finnes to festivaler på hvert nes, men her møter vi igjen de som bodde på Karlsøya sammen med oss, barna deres, og barna deres igjen. Folk som føler at de har tilknytning til Karlsøya kommer på festival.**

Nå er Karlsøyfestivalen 2008 over, men til neste år vender Jan tilbake.

**PÅ KARLSØY**

Tekst og foto:  
Andrea Hegdahl Tiltnes  
andrea.hegdahl.tiltnes@nordlys.no



**TIPS OSS!**

Send SMS/  
MMS til **2097**  
Skriv: Nordlys <din melding>

Eller ring oss hele døgnet:  
**776 10 500**

Månedens tips får 2000-kroner!



**MIMRER:** Svein-Egil Haugen og Jan Bojer Vindheim mimrer om tiden på 70-tallet da de ville snu samfunnet fra Karlsøya. I dag treffes de hvert år til festival.

**Nå får du  
TV Tromsø og  
TID i Bynett!**

www.tromsbynett.no



Powered by

**PRONEA**