

# Stjerner ute



MAGISK: Stemninga var god på festivalsletta.



STARS BEHIND BARS: Kjell Erik Bersvendsen, Bjørn Robertsen, Torgeir Å. Olsen, Thor-Harry Nilsen, Alexander Øverli og Robert A. Nilsen.



Jo mer vi har kommet oss ut, jo mer normale folk har vi knyttet til oss.

Kjell Erik Bersvendsen, vokalist i Stars behind bars



BOSNISK BESØK: Dubioza Kolektiv fra Bosnia var blant bandene som underholdt på Karlsøyfestivalen.



RAP: Joddski og Jan Steigen hadde tatt turen til Karlsøyfestivalen og ble tatt godt imot.

**Kjell Erik Bersvendsen renser stemmen. Det er 11 år siden sist vokalistene opptrådte for et betalende publikum. Mange av de årene har han tilbragt i fengsel. Under Karlsøyfestivalen har han perm – og bandet Stars Behind Bars noe å fare med.**

**Tekst: Linda Vaeng Sæbbe**  
lindas@nordlys.no

**Foto: Vidar Dons Lindrupsen**  
vidar.dons.lindrupsen@nordlys.no

– Musikk er å formidle følelser. Men ofte har dagens musikere opplevd lite – og har ergo lite å formidle. Stars Behind Bars har en sinnssyk livserfaring, fastslår Kjell Erik Bersvendsen, Kjellvis som han har blitt kalt eller Spjellvis som han selv kaller seg i dag.

Vokalist og grunnleggeren av Stars Behind Bars er en innsatt. Først neste vår vil han kunne få friheten tilbake. Under Karlsøyfestivalen i helga får han bare smake litt på den. Friheten. Mange kjenner Spjellvis fra han var vokalist i bandet Far Out Fishing som dro gjennom landsdelen som en mare først på 90-tallet. Så ble det stille. Men Bersvendsen har fått mer soul og blues i stemmen.

– For å få soul og blues i stemmen må en oppleve hardt, fastslår Spjellvis.

– Jeg er veldig snill, men jeg har sittet lenge i fengsel, fortsetter vokalist.

#### Musikk i frihet

Til Tromsø Kretsfengsel kom han i i 2008. Han fikk da være med på prosjektet Musikk i frihet og fengsel (MIF), etablerte Stars Behind Bars og fikk sakte bygget opp en bandbesetning utenfor fengselet. Nå består bandet – foruten Spjellvis – av en besetning som har sprunget ut av ulike institusjoner.

– Men bandet består også av mennesker som har levd normale liv. Jo mer vi har kommet oss ut, jo mer normale folk har vi knyttet til oss, fleiper Spjellvis. Torgeir Åsheim Olsen er blant de sist rekrutterte. Han jobber i rus- og psykiatritjenesten og har til og med tatt seg fri fra jobb for å øve før konserten.

– Jeg føler at dette er Kjell sitt prosjekt, så det er en ære å få være med, sier Olsen.

– Du snakker for oss alle, nikker resten av besetningen.

Bjørn Robertsen har tidligere vært på rusinstitusjon. Stars Behind Bars er nå en viktig del av livet hans.

– Hver øving er et høydepunkt. Jeg får den energien av å holde på med dette, sier Robertsen.

Før de gikk opp på scenen på



PÅ SCENEN: – Musikk er å formidle følelser. Men ofte har dagens musikere opplevd

Karlsøyfestivalen hadde de nerver. Dette er første spillejobben bandet har – det vil si at de har hatt en jobb tidligere men da var publikum innsatte og ansatte i Tromsø Kretsfengsel.

De valgte å begynne rolig og planla å spille seg opp. Egenproduserte låter med røtter i soulfull garage-rock 'n' roll. Tekstene står Spjellvis for – og temaene spenner fra frihet til medmenneskelig samfunnsrefs.

Etter tredje låten var de godt i gang, men så endte de i en ufrivillig lang pause hvor en av gitarene ikke hang med. Karlsøypublikummet liker ikke ufrivillig lange pauser. Men både publikummet og bandet tok seg inn sammen med bandbesetningen i Senjahopen, som tyvstartet på sin egen konsert ved å

kore til Stars Behind Bars.

– Hvor er dere i framtiden?

– Dette er den nye supergruppen i Norge. Dere kommer til å få høre mye fra oss. Vi regner med å gi ut en singel i januar. I framtiden vil dere se oss på store stadioner. Stadionrock. Men jeg er litt beskjedent så det vil nok ta et par år, ler Spjellvis.

Karlsøyfestivalens innbyggere var færre i antall i år, men de vet å ta i mot langveisfarende artister. Dævid Allen, Darg Team fra Gaza og Dobioza Kolektiv fikk festivalpublikummet opp på beina, men også Senjahopen, Joddski, og festivalens navle: 30-åringen Karlsøy Prestegård, som rundet av det hele på morgenkvisten søndag, fikk samlet det som var av folk i et noe glissent festivalområde.

# å spilleperm



lite – og har ergo lite å formidle. Stars Behind Bars har en sinnsyk livserfaring, fastslår vokalist Kjell Erik Bersvendsen, Kjellvis som han har blitt kalt eller Spjellvis som han selv kaller seg i dag.



**UT PÅ TUR:** Frigg med mannskap: Knut Sæthre, Bola Karlstrøm, Tom Opdahl, Rom Roger Brumoen, Vegard Krane, Hans Petter Sørensen.

## Fra Karlsøya til Bjørnøya

**De kom innom, tok en pils, digget musikken, dro med seg et par artister og satte kursen mot Bjørnøya.**

**Tekst: Linda Vaeng Sæbbe**  
lindas@nordlys.no

**Foto: Vidar Dons Lindrupsen**

– Et litt annerledes festivalbesøk, medgir Knut Sæthre, mens han

nyter Dubioza Kolektiv fra Bosnia sin aggressive spilleglede på kryss og tvers av flerfoldige musikalske sjangre. Sæthre skal være kokk om bord på Frigg på guttetur til Bjørnøya.

– Jeg måtte bare spille ferdig først, sier Tom Roger Brumoen, vokalist i The Ayerez og 1.styrmann om bord. Også Frigg-kaptein Vegard Krane var en del av festivalens artister med et gnistrende flammeshow.

– Dette er ingen tulltur. Det er en ekspedisjon, fastslår mannskapet. Ni dager skal turen til Bjørnøya vare. De seiler i Frigg – en 37

fots losskøyte som ble bygd i Risør i 1898. Under turen skal de blant annet feire stuert og bursdagsbarn Bola Karlstrøm sitt halve århundre.

– Og så skal vi spise opp all maten vi har kjøpt, ler guttene. Mannskapet består også av Tom Opdahl, 2.styrmann og Hans Petter Sørensen, dekksgutt og dokumentasjonsansvarlig.

Ekspedisjonen har egen Facebookprofil under navnet Frigg seiler til Bjørnøya. Men først Karlsøya.