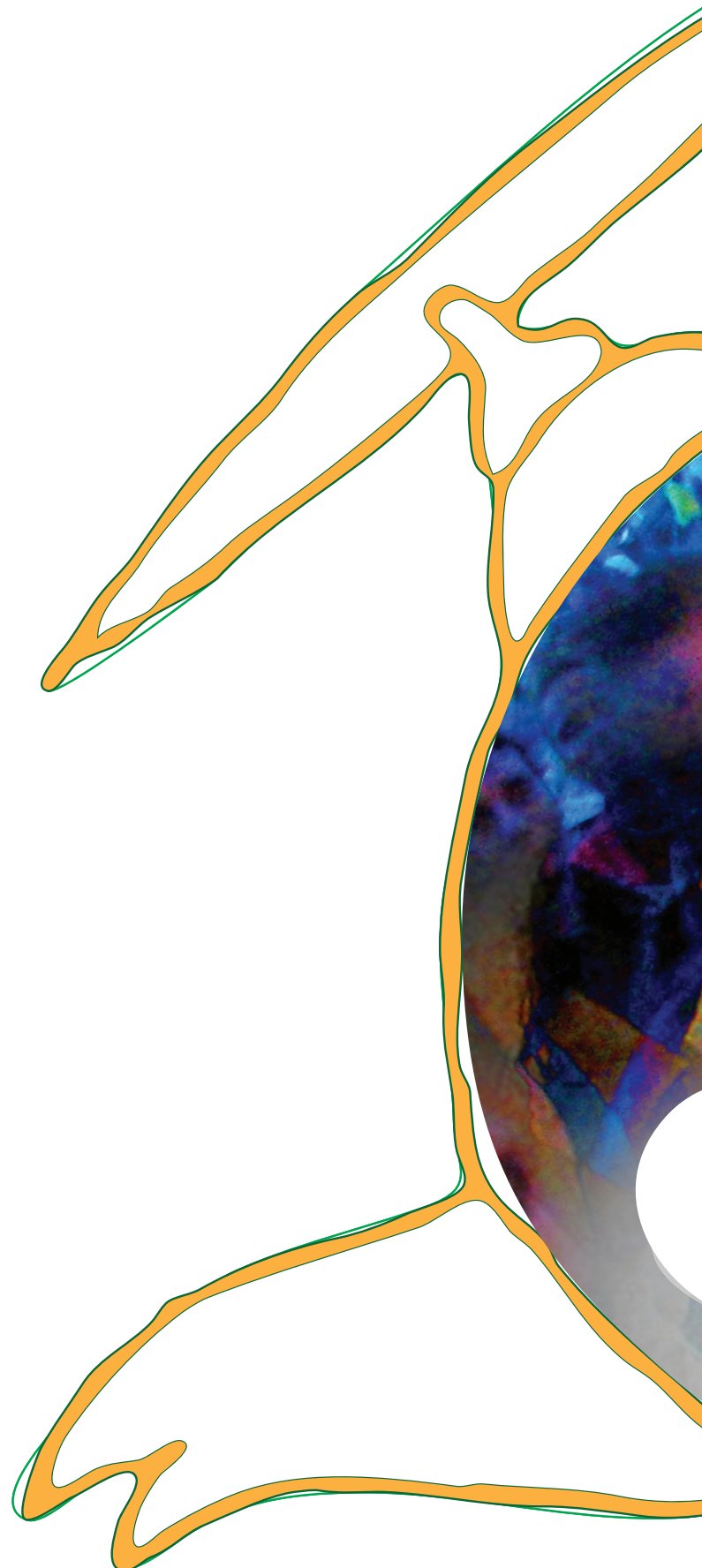




Den kystfisker eller fritidsbåtskipper som i helga måtte høre dunkende bass og se flygende tekanner over Karlsøy i Troms, må bare holde stø kurs. For sånn er det bare. Karlsøyfestivalen er i gang.



Flygende **tekanner** og nyttig

Bjørn Tore Forberg

Tromsø

DE FLYGENDE tekannene har imidlertid gått inn for landing. Flying Teapots tilhører psykedeliamusikkens store far Daevid Allen – nå 71 år gammel Guru. For kjennere knyttes han til bandet Gong og Soft Machine. I øyeblikket befinner han seg på Karlsøy i Troms, nøyaktig 70 grader nord. Sammen med et betydelig antall andre musikere, bidrar han denne helgen sammen med «University of Errors».

Men som nevnt, Karlsøyfestivalen har gått inn for landing. Det vil si: Det som i mange år var en nokså strutkurløs musikkfestival med innslag av langtreisende «hipper» fra 60-tallet. Slik er det et stykke på vei fortsatt. Men vi finner også samsfunnsdebatter om bærekraftig havbruk,

oljeutvinning på kollisjonskurs og Stoltenbergutvalgs narkotikapolitikk.

– For seks år siden nedfelte vi et manifest for å vri arrangementet vekk fra det mange oppfattet som en flere dagers fyllefest til å bli en kulturfestival med mening.

DET SIER koorodinator for flat struktur og digitalt demokrati på Karlsøy, Svein-Egil Haugen. Geitebonden, ex-barneskolelektoren og IT-gründeren, vedgår at kongen av psykedelisk musikk, Daevid Allen, rager høyt blant hans musikalske idealer. Han understreker at Karlsøyfestivalen fortsatt skal være en fest. Men han jobber i et fellesskap som skal gi festivalen mer struktur, blant annet med ei målsetting om å opprettholde lokalsamfunnet på Karlsøya som har skrumpet til 40. Under protestboomen på 1970-tallet var 100 idealister som klorte

“ ... en kulturfestival med mening

seg fast på øya. Nå har ny fraflytting ført til nedleggelsen av skolen, og Haugen må jobb-pendle med ferge til Hansens.

– 1960-tallets politikk var å gi folk på steder som Karlsøya fraflyttingstilskudd, og da var det ment at her og en rekke andre steder skulle det ikke bo folk, sier Haugen som sammen med kona Grete som unge entusiaster tok bølgen sammen med 100 andre. Det ble både film og sangen «på Karlsøy i Troms».

– AVFOLKNING av distriktene er fortsatt ei høyaktuell problemstilling. Protesten mot rasering av distriktene står høyt i manifestet vårt, sier Haugen som viser