



g debatt

til festivalens oppegående hjemmeside Karlsøyfestival.com:

«Festivalen er ei markering av motstand mot et samfunn der de viktigste verdiene er lønnsomhet, konkurranse og grådighet», heter det innledningsvis før det tar for seg de andre skyggesider ved klodens skjeve gang.

– Men dere sliter med strukturen?

– Vi har en veldig flat struktur. Vi er rundt 50 aktive i Karlsøynettverket som bor spredd utover landet. Hele året diskuterer vi festivalen på et internt nettsted. Vi tror denne måten å jobbe på kan bidra til utviklingen av et digitalt demokrati. Mange organisasjoner kan ha nytte av en

” Et aldri så lite gjennombrudd ved at vi hadde festivalprogrammet klart før festivalen

slik måte å jobbe på. Men vi sliter med å komme til beslutninger. I år hadde vi et aldri så lite gjennombrudd ved at vi hadde festivalprogrammet klart før festivalen kom i gang, sier Svein-Erik Haugen.

MANGE OPPFATTER ham som sjef. Men i Karlsøyfestivalen er det ingen sjef, så han er bare koordinator og der en av de mange i frivilliggjengen som gjør alt det praktiske. I år har de omgjort storlavvoen til ei trebygning som er forvandlet til et helårlig forsamlingslokale med sitteplass for 100 personer.

En annen frivillig er freelancejournalist og forfatter Arne Eriksen som i år fikk aksept for to av sine forslag til «seminarer» under festivalen.

– Det ene er debatten rundt havbruksnæringens bærekraft. Det handler om konflik-

FAKTA: KARLSØYFESTIVALEN

■ Er en musikk- og kulturfestival med mening! Det framgår av Karlsøyfestivalens «manifest».

■ Videre: er «Festivalen ei markering av motstand mot et samfunn der de viktigste verdiene er

■ lønnsomhet, konkurranse og grådighet».

■ Den er en protest mot raseringen av distriktene, miljødeleggelsene, rasisme og diskriminering.

■ Den protesterer mot kolonialismen, utbyttinga og den brutale undertrykkinga av verdens folk.

■ Karlsøyfestivalen er en fest for og ei feiring av alle positive motkrefter!

■ Den skal gjenspeile, gjenskape og fremme alle de alternative kreftene som kjemper for en annen og bedre verden preget av solidaritet, medfølelse og kjærlighet!

Fotos: Karlsøyfestivalen

Ill. (fritt etter D. Allen): Ketil Svendsen

ten mellom storskala fiskeoppdrett og kyst og fjordfiske. Det andre er et internasjonalt perspektiv på konflikten mellom olje og fisk, sier Eriksen.

DET SISTE fant sted torsdag. Her innledet Reidun Blehr Lånkan om fjorårets konflikt mellom indianerstammer og oljeutvinning i peruansk del av Amazonas. Urbefolkningen gikk til omfattende demonstrasjoner mot oljeselskapene som hadde fått konsesjon i deres områder. Det ble satt inn militære og politi med den tragiske utgangen at 8-10 av demonstrantene ble drept. Perus myndigheter ble så presset at de mest kontroversielle konsesjonene ble trukket tilbake.

Dette og blant annet mennenskenes rett til mat, diskuterer man i disse dager på Karlsøy, godt blandet med fest og musikk fra bandene Senjahopen, Forza, Berbnard Riis og Seahorse Transform, Univerity of Errors, Karlsøy Prestegård, pluss , pluss. Blant annet deltar Darg Team fra Gaza og Dubioza Kolektiv fra Bosnia.

– Historiker Håvard Dahl Brattrein skal fredag ta oss med på ei historisk vandring. Det var jo på Karlsøy Alfred Eriksen stiftet avisa Nordlys samtidig som han bidro vesentlig til å få de første sosialdemokratene inn på Stortinget etter fiskeropprøret i Mehamn i 1903. Vi har tradisjoner å bygge på, sier frivillig Svein-Egil Haugen.

bjorn.forberg@fbfi.no
Telefon 77 66 56 82