

MUSIKK

Tips oss: musikk@nordlys.no

Gaga med tittel

Lady Gaga avslører via Twitter at hennes nye album skal hete ARTPOP. Og det er ikke tilfeldig at tittelen skrives med store bokstaver.
– Vær nøye med å bruke store bokstaver når det skrives om mitt nye album/prosjekt, skrev Gaga og la ved et bilde av tittelen tatoveret inn på hennes arm. (NTB)

Generasjonss

Karlsøyfestivalen er i ferd med å gjennomgå et generasjonsskifte hos organisatorene. Men frykt ikke – musikk-behovene er dekket, for alle generasjoner.



JOURNALIST
MARTE HOTVEDT
marte.hotvedt@nordlys.no

– På denne festivalen er det ungdommen som har tatt tak. Spesielt de med bakgrunn i Hausmania-miljøet i Oslo. Det er de unge som har stått for mesteparten av programmet. De unge kreftene har alltid vært med på Karlsøyfestivalen, men ikke så voldsomt som i år. Det er nok et generasjonsskifte på gang. Forhåpentligvis – hehe, sier bandet Karlsøy Prestegårds Stein Olsen, som ser fram til å nyte festivalen som nesten helt vanlig betrakter.

– Jeg er helt overveldet over hvor mye det er som skjer, legger han til.

Ole Pedersen er blant de som har vært tungt involvert i booking og organisering.

– Det er vel naturlig at de yngre tar litt over for de litt eldre. Men jeg synes også det er fint at vi ser, like mye som et generasjonsskifte, at festivalen har vokst seg langt utover Karlsøya og regionen. Det er en nasjonal og internasjonal festival nå, med folk fra hele landet med i organiseringa, sier Pedersen.

Gammel og ny musikk

Musikkprogrammet til festivalen strekker seg fra 70-tallet til nåtid.

– Vi har som vanlig kombinert gammelt og nytt, på tvers av alle sjangre. Men hovedfokus er at artistene gjennom musikken uttrykker sosialt og politisk engasjement. Det er viktig for oss, og en rød tråd i bookingprosessen.

En av headlinerne er det svenske bandet Kebnekajse.

– For den generasjonen som flytta ut hit på 70- og 80-tallet er Kebnekajse det bandet som bærer denne tradisjonen med seg. De har holdt på siden tidlig 70-

tall, og er et av få band fra den svenske progscenen som fremdeles holder på – og de leverer som bare det!, sier Pedersen.

Et kjapt byks ned en generasjon står Jørgen og Håvard fra Tungtvann/Raggabalder/Hålogalandslaget og venter.

– De er våre gode venner. De har vært med hvert år siden Tungtvann startet, med unntak av ett år, i forskjellige former. De har med seg General Knas fra Sverige, en av de største reggaetoasterne i hele Skandinavis nå. Det blir garantert god stemning.

Han nevner i samme åndedrag reggaebandet Supermanna, en slags fortsettelse av bandet Manna, som har besøkt festivalen før.

– De er et av våre favorittband, så da vi i fjor hørte at de var oppløst, ble vi svært triste. Tilfeldigvis hørte vi at et «nytt» reggaeband var i studio i Bodø, og det viste seg altså å være Supermanna. Vi booket umiddelbart, og de holder sin aller første konsert her på Karlsøya. Det er kjempeartig å være med på å lansere dem.

Romansk musikk

Festivalen har også booket artisten Solfrid Molland.

– Diskusjonen rundt romfolket har kommet til Tromsø. Dette er noe vi har vært opptatt av ganske lenge, også før media tok tak i det. Molland har reist mye i Romania, og spiller med romanske musikere. De lager musikk inspirert av den tradisjonelle folkemusikken i romkulturen. Vi synes det er kjempeflott å være med på å nyansere mediebildet litt.

Disse artistene spiller på Karlsøyfestivalen:

- Myrull
- Asta Kask
- Raggabalder m/ General Knas
- Tove Bøygard
- Supermanna
- Æ
- Baburaku Orchestra
- La Trueke
- Anti Social Rejects
- Skada Vara
- One family
- Karlsøy Prestegaard
- No Stress Society
- Kebnekajse
- Solfrid Molland



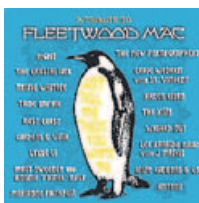
SPILLER: Selv om Karlsøyfestivalen nå vandrer inn i armene på den yngre generasjon blir tradisjonene ivaretatt. historien til Alfred Eriksen. Og selve huset Karlsøy Prestegaard er hundre år i år. Ja, og Nordlys er jo 110. Det er m

Fra gull til Fleetwood Mac-verk

Av og til er det godt at CD-spilleren er død. For du husker vel irritasjonen over den ene kjipe låta på den ellers så fantastiske plata?

CD

Various Artists «A Tribute to Fleetwood Mac» (Hear Music/Universal)



Låtene som snek seg inn mellom geniale mesterverk og som enten fikk deg til å springe mot stereoanlegget for å trykke skip eller som fikk deg til å rulle i sofaen i forbindelse over din egen latskap og at fjernkontrollen

var tom for batteri.

Heldigvis er ting litt enklere nå til dags. Ikke bare er skip-knappen lettere tilgjengelig, men man kan til og med fjerne hele låter med et enkelt tastetrykk.

Og godt er det i tilfellet *A tribute to Fleetwood Mac*. Det til tross for at denne hyllesten er spekket med flotte og ikke minst særdeles kredible navn innenfor pop og rock. Marianne Faithfull, Antony

Hegarty, Lykke Li, J Mascis, Matt Sweeney og Bonnie «Prince» Billy, New Pornographers, St. Vincent og MGMT. For å nevne noen. Likevel er og blir dette en gjennomført ujevn utgivelse.

Noe er reint gull. Svenske Lykke Li gjør en fantastisk versjon av låten *Silver Springs*, opprinnelig en B-side på storhiten *Go Your Own Way* fra albumet *Rumours*. New Pornographers gjør en fin, fin versjon av *Tusk*-låten *Think About Me*. Indieyndlingene Tame Impa-

la imponerer med en lekker versjon av *That's All For Everyone*, også fra *Tusk*. Og selv om Best Coasts versjon av *Rhiannon* er farlig nær originalen, er den samtidig en fryd å høre på.

Men alt er langt fra gull. Antony Hegartys versjon av den fantastiske balladen *Landslide* er direkte kjip, en overfølsom tolkning som gjør at du får et umiddelbart behov for å sette på originalen. Hipsterne i MGMT prøver alt for hardt i sin tolkning av *Future Ga-*



Eno til Norge

Den britiske musikeren og produsenten Brian Eno er klar for Punktfestivalen 2012. Det er svært sjelden at Eno spiller live, melder arrangørene. Produsenten bak legendariske album med blant annet David Bowie og Talking Heads er en av flere artister på årets festival, som arrangeres i Kristiansand mellom 6. og 8. september. (NTB)



Morrissey mot OL

Ikke alle i Storbritannia er like begeistret for den pågående olympiaden i London. Nå går Morrissey ut og sammenlikner stemningen i sitt hjemland med den i Tyskland i 1939.

– Har England noen gang sett så stygg patriotisme, spør Morrissey i et brev til sine egne fans, før han fortsetter med å angripe den britiske kongefamilien.

kiftet



Eksempelvis skal selvfølgelig Karlsøy Prestegaard spille. – Åh herregud, vi har mye å by på i år. Vi vil blant annet fremheve ye å markere, sier Stein Olsen i Karlsøy Prestegaard. Foto: Vidar Dons Lindrupsen

mes. Mens Craig Wedren og St. Vincent gjør en direkte kjedelig versjon av den egentlig flotte *Sisters of the Moon*.

Alt i alt blir dette en berg og dalbane av en lytteropplevelse. Og da er det jammen godt at vi har kommet lenger i teknologien enn at man må stå opp av sofaen for å bytte låt. På *A Tribute to Fleetwood Mac* er skip-knappen ditt viktigste verktøy for en god musikkopplevelse.

Andreas B. Høyer



PÅ DET JEVNE: Den svært så kritikerroste artisten St. Vincents bidrag på hyllest-plata til Fleetwood Mac er akkurat like gjenomsnittlig som helheten.

I SPILLEREN



Navn: Thomas Johansen

Alder: 38 år

Stilling: Bookingsjef på Havnnesfestivalen og hadde over 20 band på scenen på Uløya i Nord-Troms i helgen. Blant dem artister som Sirkus Eliassen, Raga Rockers, Bertine Zetlitz og Vidar Vang.

– Han kødder med barneoppdragelsen

Hva har du i spilleren? Det er ikke lov å si noen av artistene som har spilt på årets Havnnesfestival.

– Er det ikke lov? Det er nemlig det jeg hører på for tida. Det går mye i Wimp og når jeg sjekker lista med mine favoritter så er det mest lokale nordnorske band. Jeg har hørt mye på Tromsø-bandene Oh! og Cazadores. Men jeg hvis jeg må nevne noe som ikke har vært på festivalen så blir det gode, gamle Madrugada. Og så er jeg fryktelig glad i Vidar Vang.

Men han spilte også på Havnnes ...

– Jo, men han burde nevnes, så enda flere får hørt på han.

Utenom band fra Nord-Norge, så har du vel også en drømmebooking for festivalen?

– Jeg skulle gjerne booket Band of Horses. Det er i hvert fall drømmebookingen, men det er kanskje ikke det samme for festivalen. Eller U2. Jeg er stor U2 fan fra gamle dager.

Du nevnte Wimp, så du har kanskje ikke en stor CD-samling i stua lenger. Uansett, har vi jo alle et kjøp vi ikke er like stolt av i ettertid. Er det noe du er virkelig flau over?

– Jeg kjøpte en gang en bil i Oslo og jeg skulle kjøre hjem nordover. Jeg oppdaget raskt at radioen ikke fungerte, så jeg stoppet på en bensinstasjon. De hadde ei CD-plate og det var New Kids on The Block. Eller var det Take That?

Det var en såpass stor lidelse at du ikke husker?

– Jo, det var New Kids on The Block. Jeg hørte på den en gang, stoppet på neste bensinstasjon, og kjøpte en ny. Men jeg har den plata enda.

Som en ekte musikkelsker så har du vel prøvd karaoke?

– Jeg har nok det. Jeg kan bekrefte alle mytene: jeg var ung, dum og det var alkohol inne i bildet. Men jeg husker det i hvert fall. Det var en klassisk versjon av «In the Ghetto», på Carl Johan i kjelleren på Grand for 15 år siden. Det ga definitivt ikke mersmak for meg selv. Og det er heller tvilsomt om det gjorde det for tilhørerne.

Tradisjonen tro i denne spalten får du muligheten til å hente en

artist tilbake fra de døde.

– Det er enkelt, Robert Burås. Om så bare for at han kunne gitt oss et par nye Madrugada-låter. Jeg er skikkelig fan og har kanskje Tromsø-rekord i konserter. Jeg har sett dem alle gangene de har spilt i byen og det må være en 12-15 ganger.

Var du også på den legendariske konserten på Blårock på slutten av 90-tallet? Før de ble virkelig store og alt det der.

– Ja, jeg var der. Der var så vidt kommet en EP mener jeg. Jeg hørte en låt på nærradioen, og tenkte jeg måtte stikke ned. Med det ble et langt vennskap startet.

Ok, da er Burås velfortjent tilbake. Men du må ofre noen.

– Jeg er jo ikke glad å ta livet noen av noen, men Justin Bieber må gjerne pensjonere seg. Jeg har en fire år gammel datter og er livredd. Jeg har nemlig servert henne Sivert-låter helt siden hun kunne høre. Plutselig, på vei hjem fra barnehagen, begynte hun å synge baby, baby og spurte om vi kunne høre på den i stedet. Det er fortilende og jeg har sagt ifra til barnehagen. Det er som om noen kødder med oppdragelsen.

Til slutt, spaltens viktigste spørsmål: hvem er kulest av John, Paul, George og Ringo? For en gangs skyld kan du svare hva du vil uten å bli sjikanert på det groveste av denne spaltens opphavsmann og åndelige leder.

– Jeg har ikke noe spesielt forhold til Beatles faktisk. Men jeg synes i hvert fall ikke Paul er særlig kul. Det må faktisk bli Ringo.

Det er nok et meget klokt valg. For oss begge.

Intervjuet av Andreas B. Høyer



VIDAR VANG: Fortjener fans